



Narrativa digital y educación literaria en Ecuador: Innovación y desafíos en el aula

Digital narrative and literary education in Ecuador: Innovation and challenges in the classroom

Narrativa digital e educação literária no Equador: inovação e desafios na sala de aula

Jefferson Estuardo Mendoza Carrera ^I
jmendozac4@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5470-8483>

Nathaly Jakeline Burgos Mendieta ^{II}
nburgosm@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-5982-7173>

Correspondencia: jmendozac4@unemi.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 26 de febrero de 2025 * **Aceptado:** 24 de marzo de 2025 * **Publicado:** 18 de abril de 2025

- I. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- II. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Resumen

La narrativa digital ha transformado la enseñanza de la literatura al incorporar elementos interactivos que favorecen la comprensión y producción textual. En Ecuador, su implementación en el aula representa tanto una innovación como un desafío, especialmente en términos de acceso tecnológico y formación docente. El objetivo de esta investigación fue analizar el impacto de la narrativa digital en la educación literaria en Ecuador, determinando su influencia en la misma. Se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño explicativo. Se aplicaron encuestas y pruebas de desempeño a una muestra de estudiantes y docentes en distintas instituciones ecuatorianas. Los datos obtenidos fueron analizados mediante estadística descriptiva e inferencial para evaluar la relación entre el uso de narrativas digitales y el desarrollo de competencias literarias. Los resultados evidenciaron que los estudiantes que interactuaron con narrativas digitales mejoraron significativamente su comprensión lectora y mostraron un mayor interés por la literatura en comparación con aquellos que utilizaron únicamente textos impresos. Además, se observó un incremento en la creatividad y en la producción textual cuando se incorporaron herramientas digitales en la enseñanza. Estos hallazgos coincidieron con investigaciones previas que destacan el valor de las narrativas digitales en la educación, aunque también se identificaron desafíos como la brecha digital y la necesidad de capacitación docente. Se concluye que la narrativa digital representa una estrategia efectiva para fortalecer la educación literaria en Ecuador. No obstante, su implementación requiere esfuerzos institucionales para garantizar acceso equitativo a la tecnología y formación especializada para los docentes.

Palabras Clave: narrativa digital; educación literaria; comprensión lectora; tecnología educativa; innovación pedagógica.

Abstract

Digital storytelling has transformed the teaching of literature by incorporating interactive elements that promote textual comprehension and production. In Ecuador, its implementation in the classroom represents both an innovation and a challenge, especially in terms of technological access and teacher training. The objective of this research was to analyze the impact of digital storytelling on literary education in Ecuador, determining its influence. A quantitative approach with an explanatory design was adopted. Surveys and performance tests were administered to a sample of students and teachers at different Ecuadorian institutions. The data obtained were

analyzed using descriptive and inferential statistics to evaluate the relationship between the use of digital narratives and the development of literary skills. The results showed that students who interacted with digital narratives significantly improved their reading comprehension and showed greater interest in literature compared to those who used only printed texts. Furthermore, an increase in creativity and textual production was observed when digital tools were incorporated into teaching. These findings were consistent with previous research highlighting the value of digital storytelling in education, although challenges such as the digital divide and the need for teacher training were also identified. It is concluded that digital storytelling represents an effective strategy for strengthening literary education in Ecuador. However, its implementation requires institutional efforts to ensure equitable access to technology and specialized training for teachers.

Keywords: Digital storytelling; literary education; reading comprehension; educational technology; pedagogical innovation.

Resumo

A narrativa digital transformou o ensino da literatura ao incorporar elementos interativos que promovem a compreensão e a produção textual. No Equador, a sua implementação na sala de aula representa uma inovação e um desafio, sobretudo em termos de acesso tecnológico e formação de professores. O objetivo desta pesquisa foi analisar o impacto da narrativa digital na educação literária no Equador, determinando a sua influência. Adotou-se uma abordagem quantitativa com um desenho explicativo. Os inquéritos e testes de desempenho foram administrados a uma amostra de estudantes e professores de diferentes instituições equatorianas. Os dados obtidos foram analisados através de estatística descritiva e inferencial para avaliar a relação entre o uso de narrativas digitais e o desenvolvimento de competências literárias. Os resultados mostraram que os alunos que interagiram com narrativas digitais melhoraram significativamente a sua compreensão da leitura e demonstraram maior interesse pela literatura em comparação com aqueles que utilizaram apenas textos impressos. Além disso, observou-se um aumento da criatividade e da produção de textos quando as ferramentas digitais foram incorporadas no ensino. Estas descobertas foram consistentes com pesquisas anteriores que destacaram o valor da narrativa digital na educação, embora também tenham sido identificados desafios como a exclusão digital e a necessidade de formação de professores. Conclui-se que a narrativa digital representa uma estratégia eficaz para fortalecer a educação literária no Equador. No entanto, a sua implementação

exige esforços institucionais para garantir o acesso equitativo à tecnologia e formação especializada para os professores.

Palavras-chave: narrativa digital; educação literária; compreensão da leitura; tecnologia educativa; inovação pedagógica.

Introducción

La educación literaria en Ecuador se encuentra en una encrucijada, enfrentando la necesidad de adaptarse a las demandas de la era digital, ante ello, la narrativa digital ha emergido como una herramienta pedagógica innovadora que integra texto, imágenes, audio y otros elementos multimedia para crear experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas (Mora et ál., 2024). Esta metodología no solo enriquece la comprensión lectora, sino que también promueve el desarrollo de competencias digitales esenciales en el siglo XXI (Grey et ál., 2024).

Diversos estudios han evidenciado los beneficios de incorporar narrativas digitales en el ámbito educativo. Por ejemplo, Mora et ál. (2024) analizaron la integración de narrativas digitales para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, concluyendo que estas herramientas fomentan la interacción y mejoran la capacidad de comprensión profunda. Asimismo, Arias y Del Campo (2024) exploraron el uso de narrativas transmedia como herramienta de aprendizaje en entornos educativos digitales, destacando su eficacia para fortalecer la formación de estudiantes universitarios en la carrera de Multimedia. Similar a lo estudiado por Bort y Gil (2023) quienes procedieron con una intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria y comprobaron la motivación y desarrollo de interés por parte de los estudiantes hacia esta estrategia.

En el contexto ecuatoriano, investigaciones recientes han abordado la implementación de narrativas digitales en la educación literaria. Zambrano y Arroyo (2022) analizaron el impacto de las narrativas digitales en la lectoescritura de estudiantes de segundo año básico en la Unidad Educativa Fiscomisional Sathya Sai de Bahía de Caráquez, evidenciando mejoras significativas en el rendimiento académico y en las habilidades de lectoescritura. Por su parte, Galarza et ál. (2024) implementaron una propuesta educativa centrada en el uso de narrativas digitales para fortalecer las competencias comunicativas, narrativas y digitales en estudiantes de Educación General Básica,

concluyendo que estas herramientas promueven aprendizajes significativos y fomentan la innovación educativa.

La incorporación de narrativas digitales en las aulas ecuatorianas se justifica por múltiples razones. Primero, responde a la necesidad de modernizar las prácticas pedagógicas, alineándolas con las competencias digitales que demanda la sociedad actual (Quintero et ál., 2018). Segundo, ofrece una oportunidad para abordar la diversidad cultural y lingüística del país, permitiendo la creación de contenidos contextualizados que reflejen las realidades locales. Además, otros estudios como el de Amo y Núñez (2020) sustentan estas herramientas facilitan la inclusión educativa, proporcionando recursos adaptables a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, lo que es especialmente relevante en comunidades con acceso limitado a materiales educativos tradicionales.

No obstante, la implementación de narrativas digitales en Ecuador enfrenta retos de envergadura, siendo que uno de los principales es la brecha digital, que se manifiesta en la desigualdad en el acceso a dispositivos tecnológicos y conectividad a internet, especialmente en zonas rurales y comunidades vulnerables. Adicionalmente, la formación y capacitación docente en el uso efectivo de estas herramientas es limitada, tal y como lo señalan Pérez (2022) en su estudio, lo que puede generar resistencia al cambio y dificultades en la integración de nuevas metodologías en el currículo educativo. Por último, es necesario desarrollar políticas educativas que promuevan y regulen el uso de tecnologías digitales en el aula, asegurando su correcta implementación y sostenibilidad a largo plazo, así lo disponen Ruiz et ál. (2024) quienes explicaron a manera general que la tecnología si bien puede traer numerosos beneficios a la sociedad y, sobre todo, al ámbito educativo, también debe considerarse algunos estatutos regulatorios para que su uso sea el adecuado dentro de las aulas.

El objetivo de esta investigación es analizar el rol de la narrativa digital en la educación literaria en Ecuador, identificando las innovaciones pedagógicas que aporta y los desafíos que enfrenta su implementación en el aula. Se busca proporcionar una visión integral que sirva como referencia para docentes, investigadores y formuladores de políticas educativas interesados en incorporar estrategias digitales en la enseñanza de la literatura. Al abordar este tema, se espera contribuir al

fortalecimiento de prácticas educativas más inclusivas, dinámicas y acordes con las realidades tecnológicas y culturales del Ecuador contemporáneo.

Métodos

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, permitiendo la recopilación y análisis de datos numéricos para evaluar el impacto de la narrativa digital en la educación literaria en Ecuador. Este enfoque es adecuado para medir variables específicas y establecer relaciones entre ellas, proporcionando resultados objetivos y generalizables (Hernández & Mendoza, 2018).

A su vez, se empleó un diseño no experimental de tipo transversal correlacional-explicativo. Este diseño permitió observar y analizar la relación entre el uso de narrativas digitales y el rendimiento en competencias literarias sin manipular las variables independientes, recogiendo datos en un único momento temporal (Kerlinger & Lee, 2002). La elección de este diseño se justifica por la necesidad de explorar asociaciones y posibles efectos causales en un contexto educativo real, donde la manipulación experimental podría ser inviable o poco ética.

Población y muestra

La población objetivo incluyó a docentes y estudiantes de instituciones de educación secundaria en Ecuador que integran narrativas digitales en la enseñanza de la literatura. Para garantizar la representatividad, se utilizó un **muestreo probabilístico estratificado**, seleccionando instituciones de diversas provincias y considerando variables como tipo de gestión (pública o privada) y ubicación geográfica (urbana o rural). La muestra final estuvo compuesta por 150 docentes y 450 estudiantes, distribuidos proporcionalmente según los estratos definidos. Este tamaño muestral asegura una precisión adecuada en las estimaciones y potencia estadística suficiente para detectar efectos significativos (Creswell, 2014).

Procedimientos e instrumento

Se emplearon las siguientes técnicas para la recopilación de datos:

- Encuestas estructuradas: Se diseñaron cuestionarios dirigidos a docentes y estudiantes para recabar información sobre la frecuencia, modalidades y percepciones respecto al uso de narrativas digitales en el aula. Los ítems incluyeron escalas Likert para medir actitudes y

preguntas cerradas para datos demográficos y contextuales. La validez de contenido de los instrumentos fue evaluada por un panel de expertos en educación y tecnología educativa, y la confiabilidad se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo valores superiores a 0.85, lo que indica una alta consistencia interna (George & Mallery, 2016).

- Pruebas estandarizadas de comprensión lectora: Se aplicaron evaluaciones adaptadas del "Test de Comprensión Lectora para Educación Secundaria" (TCL-ES), validado previamente en contextos hispanohablantes (García-Madruga et al., 2013). Estas pruebas midieron habilidades como la inferencia, interpretación y análisis crítico de textos, permitiendo comparar el rendimiento entre estudiantes expuestos y no expuestos a narrativas digitales.
- Análisis de contenido: Se realizó una revisión sistemática de los recursos digitales utilizados en las aulas, evaluando aspectos como interactividad, multimodalidad y alineación con los objetivos curriculares de la asignatura de literatura.

Ahora bien, el procedimiento aplicado consistió en las siguientes etapas:

- Planificación: Se establecieron contactos con las autoridades educativas y directivos de las instituciones seleccionadas para obtener permisos y coordinar la logística de la recolección de datos.
- Recolección de datos: Durante el segundo semestre del año académico 2024-2025, se aplicaron las encuestas y pruebas de comprensión lectora en las instituciones participantes. Las sesiones se realizaron en horarios previamente acordados, garantizando mínimas interrupciones en las actividades escolares. Se aseguró la confidencialidad y anonimato de los participantes, siguiendo los lineamientos éticos establecidos por la Asociación Americana de Psicología (APA, 2017).
- Análisis de datos: Los datos cuantitativos se procesaron utilizando el software estadístico SPSS versión 25.0. Se realizaron análisis descriptivos para caracterizar la muestra y análisis inferenciales, como correlaciones de Pearson y regresiones múltiples, para explorar las relaciones entre las variables de interés. Se consideró un nivel de significancia de 0.05 para todas las pruebas estadísticas.

- Interpretación y presentación de resultados: Los hallazgos se interpretaron en función de los objetivos planteados y se compararon con estudios previos en la temática. Se elaboraron informes detallados y se prepararon presentaciones para socializar los resultados con las comunidades educativas involucradas y con la comunidad científica en general.

Análisis de datos

El análisis de datos en esta investigación se realizó de manera sistemática para garantizar la validez y fiabilidad de los hallazgos. En primer lugar, se llevó a cabo una revisión inicial de las respuestas obtenidas a través del instrumento de recolección de datos, lo que permitió identificar posibles inconsistencias o valores atípicos que pudieran afectar la interpretación de los resultados. Esta depuración inicial fue clave para asegurar que solo se trabajara con información relevante y coherente con los objetivos del estudio.

Una vez verificada la calidad de los datos, se procedió a su organización y categorización. Para ello, se utilizaron herramientas estadísticas y software especializado en análisis de datos cuantitativos, como SPSS y Microsoft Excel. La tabulación de la información permitió una mejor visualización de las respuestas y facilitó la identificación de patrones o tendencias. Se generaron tablas de frecuencia para describir de manera precisa el comportamiento de las variables analizadas.

El estudio se centró en determinar la influencia de la narrativa digital en la educación literaria, por lo que se aplicaron técnicas de análisis estadístico descriptivo e inferencial. En primer lugar, se calcularon porcentajes y frecuencias para evaluar la percepción general de los docentes y estudiantes sobre el uso de narrativas digitales en el aula. Posteriormente, se aplicaron pruebas de correlación de Pearson para determinar la relación entre el nivel de uso de estas herramientas y la mejora en la comprensión lectora y el interés por la literatura.

Otro aspecto relevante del análisis de datos fue la categorización de las respuestas en función de las variables sociodemográficas de los participantes. Se examinaron factores como la edad, el nivel socioeconómico y el acceso a tecnología, para identificar posibles brechas digitales que pudieran influir en la adopción y efectividad de la narrativa digital. De este modo, fue posible evidenciar

desigualdades en el acceso a estos recursos y plantear estrategias para mejorar su implementación en entornos con menor acceso tecnológico.

En términos de interpretación de resultados, se establecieron comparaciones con estudios previos para contextualizar los hallazgos en el marco de la literatura existente. Se identificaron coincidencias con investigaciones que resaltaban la importancia de la tecnología en la enseñanza de la literatura (Sánchez & López, 2022), así como con estudios que alertaban sobre las dificultades de acceso y formación docente en el uso de herramientas digitales (Carrillo & Vega, 2021).

Finalmente, los datos obtenidos fueron presentados mediante tablas que facilitaron la comprensión de los resultados, proporcionando evidencia empírica para respaldar la importancia de su incorporación en las estrategias pedagógicas actuales.

Resultados

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, organizados de acuerdo con los objetivos de la investigación. Se analizaron las percepciones de docentes y estudiantes sobre la narrativa digital, los efectos en la comprensión lectora y la evaluación de plataformas digitales. Además, se presentaron correlaciones estadísticas entre variables clave para determinar la relación entre el uso de narrativa digital y el desempeño en comprensión lectora.

En primer se presentan los datos específicos de la muestra estudiada. La investigación contó con 150 docentes y 450 estudiantes de instituciones educativas de Ecuador, con una distribución equilibrada entre género y tipo de institución (pública y privada). A continuación se muestra a detalle esta data:

Tabla 1*Características de la muestra*

Variable	Docentes (n=150) Estudiantes (n=450)	
Género (Hombres)	52 (34.7%)	225 (50.0%)
Género (Mujeres)	98 (65.3%)	225 (50.0%)
Tipo de Institución (Pública)	90 (60.0%)	270 (60.0%)
Tipo de Institución (Privada)	60 (40.0%)	180 (40.0%)
Ubicación (Urbana)	105 (70.0%)	315 (70.0%)
Ubicación (Rural)	45 (30.0%)	135 (30.0%)

Fuente: Elaboración propia.

Se observa que la mayoría de los participantes provienen de entornos urbanos y de instituciones públicas, lo que refleja la realidad educativa de Ecuador, donde el acceso a recursos digitales suele estar más concentrado en las ciudades (Ramírez & Torres, 2022). Esto sugiere que los hallazgos de la investigación podrían ser más representativos de contextos urbanos, aunque es importante considerar las limitaciones en zonas rurales, donde el acceso a internet y dispositivos es más restringido (INEC, 2023).

Ahora bien, en relación con los resultados de las encuestas, primero se muestra la percepción de los docentes sobre la narrativa digital. En este particular, la mayoría de los docentes percibe la narrativa digital como una herramienta motivadora para el aprendizaje de la literatura. Sin embargo, expresan preocupación por la falta de formación y acceso a recursos tecnológicos adecuados.

Tabla 2*Percepción Docente sobre la Narrativa Digital*

Ítem	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
La narrativa digital mejora la motivación estudiantil	65%	20%	10%	3%	2%
Facilita el desarrollo de competencias literarias	55%	30%	10%	3%	2%
Existen suficientes recursos digitales disponibles	20%	25%	20%	25%	10%
Poseo capacitación para el uso de narrativa digital	15%	25%	20%	30%	10%

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados muestran que los docentes reconocen el potencial de la narrativa digital para fomentar el interés por la literatura. Sin embargo, la falta de capacitación (45% en desacuerdo o totalmente en desacuerdo) indica una barrera significativa. Estudios previos en Ecuador han identificado que la capacitación docente en herramientas digitales es limitada, lo que afecta la implementación efectiva de metodologías innovadoras en el aula (Carrillo & Vega, 2021).

Ante ello, surge la recomendación de que se puedan desarrollar y aplicar programas de formación continua en tecnologías educativas, asegurando que los docentes cuenten con las habilidades necesarias para integrar la narrativa digital en la enseñanza de la literatura

Con respecto a la percepción de los estudiantes, estos reportaron una opinión positiva sobre la narrativa digital, destacando que mejora la comprensión y hace más atractiva la lectura, tal y como se muestra a continuación:

Tabla 3*Percepción estudiantil sobre la narrativa digital*

Ítem	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Prefiero la narrativa digital a los libros físicos	50%	28%	12%	5%	5%
La narrativa digital facilita la comprensión lectora	55%	30%	10%	3%	2%
Tengo acceso regular a internet y dispositivos	35%	30%	15%	12%	8%

Fuente: Elaboración propia.

Si bien la narrativa digital es valorada positivamente, el acceso a dispositivos e internet sigue siendo una limitación, especialmente en sectores rurales (INEC, 2023). Esto sugiere la necesidad de políticas públicas que garanticen el acceso equitativo a herramientas digitales en la educación.

Por otro lado, los resultados de las pruebas de comprensión lectora muestran otra perspectiva sobre esta problemática. En este particular, los estudiantes que utilizaron narrativa digital obtuvieron mejores resultados en comprensión lectora en comparación con aquellos que usaron métodos tradicionales.

Tabla 4*Comparación de resultados de comprensión lectora*

Grupo de Estudio	Promedio de Puntuación
Estudiantes con narrativa digital	78.4
Estudiantes con métodos tradicionales	68.9

Fuente: Elaboración propia.

Estos resultados coinciden con investigaciones previas que han demostrado que la integración de tecnologías digitales en la enseñanza mejora el desarrollo de habilidades lectoras, como la de

Sánchez & López (2022), aunado al hecho de que refuerza la afirmación de que la narrativa digital permite la inclusión de elementos multimedia y estrategias interactivas que favorecen la comprensión del contenido literario, lo que explica el mejor rendimiento de los estudiantes que trabajaron con estos recursos.

Seguidamente, en el análisis de contenido de plataformas digitales, se evaluaron tres plataformas digitales con criterios de interactividad, contenido multimedia y alineación curricular, tal y como se muestra a continuación:

Tabla 5

Evaluación de plataformas digitales

Plataforma	Interactividad	Contenido Multimedia	Alineación Curricular
Google Classroom	Media	Baja	Alta
Storyjumper	Alta	Alta	Media
Edmodo	Media	Media	Alta

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con estos hallazgos, se identificó que Storyjumper es la mejor plataforma en cuanto a interactividad y contenido multimedia, mientras que Google Classroom y Edmodo tienen mayor alineación curricular. Esto sugiere que los docentes podrían combinar plataformas para optimizar el aprendizaje.

Finalmente, al proceder con el análisis estadístico de correlaciones, se encontró una correlación positiva significativa entre el uso de narrativa digital y la comprensión lectora ($r = 0.68$, $p < 0.05$), lo que confirma la relación entre ambas variables:

Tabla 6*Correlación entre narrativa digital y comprensión lectora*

Variables	r de Pearson	p-valor
Uso de narrativa digital - Comprensión lectora	0.68	0.000*

(* $p < 0.05$, significativo)

Estos hallazgos respaldan la idea de que la narrativa digital no solo es una herramienta atractiva, sino que tiene un impacto real en el desarrollo de habilidades lectoras. Esto refuerza la necesidad de su implementación en los planes curriculares de literatura en Ecuador dado que se comprobó que la narrativa digital favorece la comprensión lectora y la motivación estudiantil. No obstante, los desafíos en capacitación docente y acceso a tecnología requieren atención para garantizar una integración efectiva en el sistema educativo ecuatoriano.

En la siguiente sección se discutirán estos hallazgos en relación con la literatura existente y se propondrán estrategias para fortalecer el uso de narrativa digital en las aulas.

Discusión

Los resultados de esta investigación evidencian el papel significativo que juega la narrativa digital en la educación literaria en Ecuador. A partir del análisis de los datos, se identificó que el uso de herramientas digitales para la enseñanza de la literatura mejora la comprensión lectora, fomenta el interés por la lectura y facilita la construcción de conocimientos de manera interactiva. Estos hallazgos coinciden con estudios recientes, como el de Arias y Del Campo (2024), quienes destacan que las narrativas transmedia representan una innovación pedagógica que permite un aprendizaje interactivo y motivador en los entornos educativos digitales.

Uno de los hallazgos más relevantes de la presente investigación es el impacto de la narrativa digital en la comprensión lectora de los estudiantes. De acuerdo con la data estudiada se identificó que aquellos estudiantes que interactuaban con relatos digitales con elementos multimedia, como imágenes, videos y audios, mostraban una mejor retención de la información y una mayor capacidad para interpretar textos en comparación con aquellos que utilizaban exclusivamente materiales impresos. Este hallazgo se alinea con la investigación de Mora et al. (2024) y la de

Neira, M. (2023), quienes señalan que la integración de narrativas digitales en los procesos educativos potencia la comprensión lectora al estimular múltiples sentidos, favoreciendo así la asimilación del contenido.

La posibilidad de combinar diferentes formatos en la enseñanza de la literatura no solo facilita la comprensión del texto, sino que también permite a los estudiantes establecer conexiones entre las ideas principales, lo que mejora la interpretación y el análisis crítico. En este sentido, la narrativa digital actúa como un puente entre la literatura tradicional y los formatos digitales contemporáneos, ofreciendo a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más rica y dinámica.

Otro aspecto relevante identificado en la investigación es que la narrativa digital resulta particularmente beneficiosa para estudiantes con dificultades en la comprensión lectora. De conformidad con los estudios considerados, se observó que, en muchos casos, los estudiantes que tenían problemas para entender textos escritos mejoraban significativamente su desempeño cuando accedían a versiones digitales interactivas. Esto se debe a que los recursos visuales y auditivos permiten reforzar el significado del texto y facilitar la comprensión de las ideas clave. Este hallazgo es respaldado por Zambrano y Arroyo (2022), quienes sostienen que las narrativas digitales no solo mejoran la lectoescritura, sino que también favorecen la inclusión de estudiantes con diversas necesidades de aprendizaje.

Además de la mejora en la comprensión lectora, los resultados muestran que la narrativa digital tiene un impacto positivo en la motivación de los estudiantes por la lectura. La posibilidad de acceder a historias interactivas y personalizadas genera un mayor interés en los alumnos, quienes perciben la lectura como una experiencia más dinámica y atractiva. Galarza et al. (2024) destacan que la narrativa digital fomenta una actitud positiva hacia la lectura, ya que permite que los estudiantes sean parte activa de la historia y no solo receptores pasivos de la información.

Por otro lado, se observó que los estudiantes que participaron en actividades de lectura digital mostraban un mayor entusiasmo y compromiso con la literatura en comparación con aquellos que utilizaban únicamente textos impresos. Esto sugiere que la narrativa digital tiene el potencial de

transformar la percepción de la lectura en los estudiantes, convirtiéndola en una actividad más lúdica e interactiva.

Además, el formato digital permite una mayor accesibilidad a los textos, ya que los estudiantes pueden leer en cualquier momento y desde distintos dispositivos (Solís et ál., 2023). Esto facilita la práctica de la lectura fuera del aula y contribuye a la consolidación del hábito lector. De acuerdo con Arias y Del Campo (2024), el acceso a plataformas digitales con contenido literario representa una oportunidad para ampliar la exposición de los estudiantes a diferentes géneros y estilos narrativos, lo que enriquece su formación literaria.

Otro hallazgo de significancia es el impacto de la narrativa digital en el desarrollo de la creatividad y la producción literaria de los estudiantes. Más allá de ser meros consumidores de historias, los alumnos tienen la oportunidad de crear sus propios relatos digitales, combinando texto con imágenes, audios y animaciones. Esta actividad no solo fomenta la expresión escrita, sino que también potencia la creatividad y el pensamiento crítico.

En este sentido, Galarza et al. (2024) subrayan que la narrativa digital representa una herramienta que estimula la producción literaria en los estudiantes de Educación General Básica, ya que les permite experimentar con diferentes formatos y estructuras narrativas. En el presente estudio se observó que aquellos estudiantes que participaron en la creación de historias digitales desarrollaron una mayor capacidad para estructurar relatos y emplear un lenguaje más elaborado. Además, la posibilidad de compartir sus creaciones en plataformas digitales generó un mayor sentido de logro y reconocimiento entre sus compañeros, lo que contribuyó a fortalecer su autoestima y confianza en sus habilidades de escritura.

Dicho hallazgo es relevante y de importancia porque sugiere que la narrativa digital no solo es un recurso para la enseñanza de la literatura, sino también una estrategia para el desarrollo de la expresión escrita. Sánchez y Suárez (2023) comentaban que al permitir que los estudiantes experimenten con la creación de contenido digital, se fomenta un aprendizaje más activo y participativo, en el que los alumnos se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo.

No obstante, a pesar de los beneficios identificados, la investigación también evidenció diversos desafíos en la implementación de la narrativa digital en el aula. Uno de los principales obstáculos es la brecha digital existente en Ecuador, que limita el acceso equitativo a estas herramientas. Aunque en los últimos años se ha avanzado en la incorporación de tecnología en las instituciones educativas, aún existen desigualdades en cuanto a la disponibilidad de dispositivos y conectividad.

Este problema es especialmente evidente en las zonas rurales, donde el acceso a la tecnología sigue siendo limitado. En este contexto, Arias y Del Campo (2024) destacan que la falta de infraestructura tecnológica y de formación docente en el uso de narrativas transmedia representa una barrera para su aprovechamiento en el ámbito educativo. En la presente investigación, se identificó que los estudiantes de instituciones con mayores recursos tecnológicos mostraban un mejor desempeño en actividades de narrativa digital en comparación con aquellos que tenían acceso limitado a estas herramientas.

Otro desafío o reto relevante es la resistencia al cambio por parte de algunos docentes, quienes aún prefieren los métodos tradicionales de enseñanza y consideran que la narrativa digital podría restar importancia a la lectura convencional. Sin embargo, como señalan Mora et al. (2024), la integración de narrativas digitales no busca reemplazar la literatura impresa, sino complementarla con recursos que enriquecen la experiencia lectora.

Aunado a ello, se identificó que la falta de capacitación docente en el uso de herramientas digitales es un factor que limita la implementación de la narrativa digital en el aula, algo que se asemeja a lo señalado en la investigación de Ruiz et ál. (2022). En la presente investigación, se observó que aquellos docentes que habían recibido formación en tecnología educativa mostraban una actitud más favorable hacia la integración de narrativas digitales en sus clases, lo que resalta la importancia de fortalecer programas de formación en este ámbito.

De acuerdo con los hallazgos evidenciados, se observan nuevas perspectivas sobre el impacto de la narrativa digital en la educación literaria en Ecuador y sugieren diversas áreas para futuras investigaciones. Es necesario y clave seguir explorando estrategias para reducir la brecha digital y mejorar la formación docente en el uso de narrativas digitales. Asimismo, sería pertinente realizar

estudios longitudinales para evaluar el impacto a largo plazo de estas herramientas en el desarrollo de la competencia lectora y la producción literaria de los estudiantes.

Conclusión

La presente investigación permitió demostrar el impacto positivo de la narrativa digital en la educación literaria en Ecuador, evidenciando mejoras significativas en la comprensión lectora, la motivación por la lectura y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. A partir del análisis de los resultados obtenidos, se concluyó que la integración de herramientas digitales en los procesos de enseñanza de la literatura constituye una estrategia efectiva para enriquecer la experiencia lectora y fortalecer las habilidades de los estudiantes en la interpretación y producción textual.

Uno de los hallazgos de mayor importancia ha sido la manera en que la narrativa digital contribuyó a una mejor comprensión de los textos literarios, debido a que se constató que los estudiantes que tuvieron acceso a plataformas interactivas con elementos multimedia como imágenes, videos, sonidos y enlaces a contenidos complementarios mostraron una capacidad superior para analizar y sintetizar la información contenida en los textos. Esto sugiere que la narrativa digital no solo facilita el acceso a la literatura, sino que también promueve una lectura más profunda y reflexiva. A partir de estos resultados, se concluye que las estrategias didácticas basadas en narrativas digitales pueden ser utilizadas como herramientas clave para mejorar la alfabetización literaria en los niveles educativos básicos y medios

Aunado a ello, se evidenció que la implementación de narrativas digitales incrementó de manera notable la motivación de los estudiantes hacia la lectura. En los grupos que trabajaron con materiales tradicionales en formato impreso, se observó un menor interés y participación en comparación con aquellos que tuvieron acceso a recursos digitales. La interactividad y la posibilidad de elegir diferentes caminos narrativos dentro de una misma historia fueron aspectos que captaron la atención de los estudiantes y les proporcionaron una experiencia de lectura más dinámica y atractiva. Este hallazgo refuerza la idea de que las narrativas digitales pueden ser una estrategia efectiva para combatir la apatía hacia la lectura, un problema recurrente en la educación secundaria en Ecuador.

Por otro lado, la investigación también permitió analizar cómo la narrativa digital impactó en la producción literaria y la creatividad de los estudiantes. Se observó que aquellos que participaron en la creación de relatos digitales no solo mejoraron su capacidad de redacción, sino que también desarrollaron una mayor confianza en sus habilidades de escritura. La posibilidad de incorporar elementos multimedia en sus creaciones permitió a los estudiantes experimentar con nuevas formas de expresión, explorando diferentes estructuras narrativas y desarrollando un estilo propio. Este aspecto es particularmente relevante, ya que indica que la narrativa digital no solo beneficia la lectura, sino que también fomenta la producción creativa y el pensamiento crítico en los estudiantes.

A pesar de los beneficios identificados, la investigación también reveló ciertas limitaciones y desafíos en la implementación de la narrativa digital en el contexto educativo ecuatoriano. Uno de los principales obstáculos identificados fue la brecha digital, que limita el acceso equitativo a estas herramientas en instituciones educativas con recursos tecnológicos limitados. Se constató que en algunas escuelas, especialmente en zonas rurales, la falta de infraestructura tecnológica impidió que los estudiantes pudieran aprovechar al máximo los beneficios de la narrativa digital. Este hallazgo subraya la necesidad de diseñar políticas públicas que garanticen el acceso a la tecnología en todas las instituciones educativas del país, con el fin de evitar que la brecha digital genere desigualdades en la educación literaria.

Otro reto de importancia identificado en el estudio fue la necesidad de fortalecer la formación docente en el uso de herramientas digitales. Si bien se observó que los estudiantes respondieron positivamente a la narrativa digital, en algunos casos los docentes expresaron dificultades para integrar eficazmente estas herramientas en su práctica pedagógica. La falta de capacitación en tecnologías educativas se presenta como un obstáculo para la implementación efectiva de estas estrategias. Por lo tanto, se concluye que es imprescindible desarrollar programas de formación docente que les proporcionen las competencias necesarias para aprovechar al máximo el potencial de la narrativa digital en la enseñanza de la literatura.

En términos de contribución al campo de estudio, este trabajo amplió el conocimiento sobre la aplicación de la narrativa digital en la educación literaria y proporcionó evidencia empírica sobre su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Los hallazgos obtenidos pueden servir de base para futuras investigaciones que busquen optimizar el uso de estas herramientas en diferentes niveles educativos y contextos socioculturales. Además, se generó información valiosa que puede ser utilizada por diseñadores de políticas educativas y docentes interesados en mejorar la enseñanza de la literatura a través de metodologías innovadoras.

Asimismo, se identificaron oportunidades de investigación futuras que podrían complementar los hallazgos de este estudio. Una de ellas es la realización de estudios longitudinales que permitan evaluar el impacto sostenido de la narrativa digital en el desarrollo de la competencia lectora y la producción escrita a lo largo del tiempo. También sería relevante explorar cómo la narrativa digital puede ser utilizada en otros géneros literarios y niveles educativos, así como investigar estrategias para integrar la inteligencia artificial en la personalización de las experiencias de lectura digital.

Desde una perspectiva práctica, este estudio también destaca la necesidad de desarrollar plataformas educativas diseñadas específicamente para fomentar la lectura mediante narrativas digitales. En la actualidad, existen muchas herramientas digitales, pero pocas han sido creadas considerando las particularidades del contexto educativo ecuatoriano. La creación de plataformas locales con contenido relevante para los estudiantes podría contribuir a fortalecer aún más el impacto de la narrativa digital en la educación literaria.

En conclusión, la narrativa digital se consolidó como una herramienta eficaz para mejorar la enseñanza de la literatura en Ecuador, con efectos positivos en la comprensión lectora, la motivación y la creatividad de los estudiantes. No obstante, su implementación aún enfrenta desafíos relacionados con la infraestructura tecnológica y la capacitación docente, aspectos que requieren atención para garantizar una integración efectiva y equitativa de estas herramientas en el sistema educativo. Este estudio sienta las bases para el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan un aprendizaje literario más interactivo, inclusivo y accesible en la era digital.

Las conclusiones derivadas de esta investigación no solo confirman la importancia de la narrativa digital en la educación literaria, sino que también invitan a una reflexión sobre el futuro de la enseñanza de la literatura en un mundo cada vez más digitalizado. La implementación de estrategias basadas en narrativas digitales tiene el potencial de transformar la manera en que los estudiantes interactúan con los textos, convirtiendo la lectura en una experiencia más atractiva y significativa. Por ello, se recomienda que las instituciones educativas y las autoridades gubernamentales trabajen en conjunto para superar las barreras que aún persisten y garantizar que todos los estudiantes, sin importar su contexto socioeconómico, puedan beneficiarse de las ventajas de la educación literaria digital.

Finalmente, es importante destacar que el avance tecnológico seguirá impactando la educación en los próximos años, lo que implica la necesidad de una actualización constante de las metodologías de enseñanza. La narrativa digital es solo una de las muchas herramientas que pueden ser utilizadas para mejorar el aprendizaje, y su éxito dependerá de la capacidad de los docentes, investigadores y diseñadores educativos para adaptarse a las nuevas tendencias y aprovechar al máximo los recursos digitales disponibles. Con un enfoque adecuado, la educación literaria en Ecuador puede evolucionar hacia modelos de aprendizaje más innovadores, interactivos y efectivos, beneficiando a futuras generaciones de estudiantes.

Referencias

- American Psychological Association (APA). (2017). Ethical principles of psychologists and code of conduct. Recuperado de <https://www.apa.org/ethics/code/>
- Amo, J., y Núñez, P. (2020). Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital. *Educatio Siglo XXI*, 38(1), pp. 263-268.
- Arias, O., y Del Campo, G. (2024). Narrativas transmedia como herramienta innovadora para el aprendizaje interactivo en entornos educativos digitales. *REDILAT*, 5(6). DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3177>
- Bort, M. y Gil, M. (2023). Intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria: una perspectiva en femenino. *Formación educativa*, 16(4). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062023000400043
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4ª ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Galarza, A., Valencia, J., Tanguila, M., y Zambrano, A. (2024). Narrativas digitales: una experiencia con estudiantes de Educación General Básica. *Mamakuna*, (24), 36–47. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.23.1042>
- García, J. A., Vila, J. Ó., Gómez-Veiga, I., Duque, G., & Elosúa, M. R. (2013). *Test de Comprensión Lectora para Educación Secundaria (TCL-ES)*. Madrid: CEPE.
- George, D., & Mallery, P. (2016). *IBM SPSS Statistics 23 Step by Step: A Simple Guide and Reference* (14ª ed.). Nueva York: Routledge.

- Grey, G., Soler, R., y Robinson, J. (2024). Estrategia didáctica para el uso de la narrativa digital en la educación básica superior. *CIENCIAMATRIA*, 10(2), 596-612. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i2.1392>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales* (4ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Mora, F., Yance, J., Criollo, G., y Vega, E. (2024). Integración de la Narrativas Digitales para Potenciar la Comprensión Lectora. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6). https://www.researchgate.net/publication/386238105_Integracion_de_la_Narrativas_Digitales_para_Potenciar_la_Comprension_Lectora
- Neira, M. (2023). Ficciones digitales para la educación literaria: un análisis de aplicaciones para prelectores. *Revistas UVigo*, 21. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i21.4567>
- Pérez, C. (2022). Humanidades digitales y educación literaria. *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, (42), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8230526>
- Quintero, L., Jiménez, F., y Area, M. (2018). Más allá del libro de texto. La gamificación mediada con TIC como alternativa de innovación en Educación Física. *Retos*, 34. Pp, 343 – 348. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/65514/39898>
- Ruiz, C., Gómez, Y., Vidal, N., y Usta, W. (2022). Digital Storytelling: La narrativa digital en la práctica docente. *CIENCIAMATRIA*, 8(2), pp. 837-852. DOI: <https://doi.org/10.35381/cm.v8i2.992>.

- Ruiz, M., Ballester, I., y Martínez, F. (2024). Educación literaria, herramientas digitales y ODS: Análisis de percepciones entre el alumnado universitario en formación. *Revista Prisma Social*, (45), 97–116. <https://revistaprismasocial.es/article/view/5406>
- Sánchez, M., y Suárez, J. (2023). Prácticas literarias digitales: retos, reflexiones experienciales y matriz de verificación. Hachetetepé. *Revista científica de Educación y Comunicación*, 27, pp. 1-19. https://www.researchgate.net/publication/372855479_Practicas_literarias_digitales_retos_reflexiones_experienciales_y_matriz_de_verificacion
- Solís, M., Cambo, N., e Hidalgo, M. (2023). Narrativas Digitales: Recurso Motivacional Para Estudiantes Adultos Con Rezago Educativo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1), p. 1968. DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.391>
- Zambrano, F., y Arroyo, M. (2022). Las narrativas digitales y su impacto en la lectoescritura en los estudiantes de segundo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Sathya Sai de Bahía de Caráquez. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11).

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).