



*Narrativas digitales como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior*

*Digital narratives as didactic strategies to strengthen the teaching-learning process in Higher Education*

*Narrativas digitais como estratégias didáticas para fortalecer o processo ensino-aprendizagem no Ensino Superior*

Verónica Janeth Zaldumbide-López <sup>I</sup>  
[veronica.zaldumbide@educacion.gob.ec](mailto:veronica.zaldumbide@educacion.gob.ec)  
<https://orcid.org/0009-0007-7937-8071>

David Antonio Delgado-Santillan <sup>II</sup>  
[ddelgados2@unemi.edu.ec](mailto:ddelgados2@unemi.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0009-0980-8341>

Andrea Lissette Vargas-Arias <sup>III</sup>  
[andreavargasarias90@hotmail.com](mailto:andreavargasarias90@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0009-3658-4486>

Jorge Francisco Zambrano-Pachay <sup>IV</sup>  
[mrzambrano2511@hotmail.com](mailto:mrzambrano2511@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-9456-2765>

**Correspondencia:** [veronica.zaldumbide@educacion.gob.ec](mailto:veronica.zaldumbide@educacion.gob.ec)

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

\***Recibido:** 20 de febrero de 2023 \***Aceptado:** 21 de marzo de 2023 \* **Publicado:** 25 de abril de 2023

- I. Magíster en Tecnología e Innovación Educativa, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, Licenciada en Comunicación Social Mención Comunicación Organizacional, Docente de Unidad Educativa Simón Bolívar, Ecuador.
- II. Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, Asistente de Posgrado 2-UNEMI, Ecuador.
- III. Ingeniera en Marketing, Magister en Diseño y Gestión de Marcas, Asistente de Posgrado 2-UNEMI, Ecuador.
- IV. Magister en Tecnología Innovación Educativa, Docente Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

## Resumen

En el presente estudio, se llevó a cabo un análisis de la información documental relacionada con el uso de las narrativas digitales como estrategias didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior en Ecuador. El enfoque de la investigación es cualitativo y documental, y se analiza la información teórica y práctica disponible para estudiar las características que influyen en los procesos de narración digital en el ámbito de la formación en la educación superior. Para llevar a cabo este análisis, se revisaron documentos científicos, trabajos de investigación y material bibliográfico relacionado con el tema. La información recopilada se registró en fichas de contenido, las cuales sirvieron como base para el análisis de contenido de las fuentes consultadas. El objetivo del análisis de los resultados fue investigar los aspectos teóricos que fundamentan la narrativa digital desde sus orígenes y cómo ha avanzado gradualmente en su aplicación en los diferentes niveles formativos del sistema educativo ecuatoriano, centrándose especialmente en la educación superior. De esta manera, se buscó identificar las posibilidades y beneficios que ofrece la narrativa digital en la educación superior, y se exploraron las diferentes estrategias didácticas que se pueden implementar para su incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras Claves:** Aprendizaje; Estudiantes; Proceso Didáctico; Narrativa.

## Abstract

In the present study, an analysis of documentary information related to the use of digital narratives as didactic strategies to strengthen the teaching-learning process in higher education in Ecuador was carried out. The research approach is qualitative and documentary, and theoretical and practical information available was analyzed to study the characteristics that influence digital storytelling processes in the field of higher education. To carry out this analysis, scientific documents, research papers, and bibliographic material related to the topic were reviewed. The collected information was recorded on content sheets, which served as a basis for the content analysis of the sources consulted. The objective of the results analysis was to investigate the theoretical aspects that underlie digital storytelling from its origins and how it has gradually advanced in its application in the different educational levels of the Ecuadorian educational system, focusing specifically on higher education. In this way, the possibilities and benefits offered by

digital narratives in higher education were identified, and different didactic strategies that can be implemented for their incorporation in the teaching-learning process were explored.

**Keywords:** Learning, Students, Didactic Process, Narrative.

## Resumo

No presente estudo, foi realizada uma análise da informação documental relacionada ao uso de narrativas digitais como estratégias didáticas para fortalecer o processo de ensino-aprendizagem no ensino superior no Equador. A abordagem da investigação é qualitativa e documental, analisando-se a informação teórica e prática disponível para estudar as características que influenciam os processos de storytelling digital no campo da formação superior. Para realizar esta análise, foram revisados documentos científicos, trabalhos de pesquisa e material bibliográfico relacionado ao assunto. As informações coletadas foram registradas em fichas de conteúdo, que serviram de base para a análise de conteúdo das fontes consultadas. O objetivo da análise dos resultados foi investigar os aspectos teóricos que sustentam a narrativa digital desde suas origens e como ela avançou gradualmente em sua aplicação nos diferentes níveis educacionais do sistema educacional equatoriano, com foco especial no ensino superior. Desta forma, buscou-se identificar as possibilidades e benefícios oferecidos pela narrativa digital no ensino superior, e exploraram-se as diferentes estratégias didáticas que podem ser implementadas para sua incorporação no processo de ensino-aprendizagem.

**Palavras-chave:** Aprendizagem; Alunos; Processo Didático; Narrativa.

## Introducción

La narración es una de las prácticas más antiguas y comunes a lo largo de la historia de la humanidad, y siempre ha estado presente en la vida cotidiana. Por esta razón, la narrativa se ha convertido en una alternativa novedosa en varios campos profesionales, y la denominada narrativa digital se ha convertido en un eslabón que abarca desde raíces históricas hasta líneas de desarrollo, algunas de las cuales son esenciales para el aprendizaje tanto a nivel formal como informal en el ámbito educativo.

En este contexto, el Estado del Arte abordará inicialmente el trabajo de Vara (2019) sobre Estos autores expresan que las narrativas digitales son idóneas para abordar la didáctica de la lengua y la

literatura, ya que permiten acercar al alumnado a historias y personajes de ficción, en línea con la literatura tradicional, y además dotan al aula de innumerables posibilidades en cuanto a tipologías y soportes de lectura y escritura.

La narrativa digital se define como una combinación de lenguajes que incluyen texto, imagen, animación, video y sonido, lo que permite una interacción, navegación, comunicación y creación de datos e información de manera dinámica e interactiva. De acuerdo con Rothe et al. (2019) esta terminología se utiliza en campos como los estudios literarios y el análisis de géneros, así como en el cine y otras áreas cinematográficas. Sullivan (2018) destaca que la narrativa digital tiene sus raíces en la literatura y evolucionó con la introducción de las tecnologías analógicas en el siglo XX, como la radio, la televisión y el cine, y posteriormente se consolidó con la utilización de las tecnologías digitales emergentes basadas en el internet.

Por tanto, la innovación en la educación se enfoca en la utilización de las narrativas digitales para generar un sistema metodológico que permita una transferencia adecuada de enseñanza y aprendizaje, así como un cambio en la práctica educativa. Como señala Herrero (2021) la incorporación de tecnologías digitales en la educación es esencial para mejorar la interactividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la incorporación de nuevas estrategias metodológicas, como las narrativas digitales, es fundamental para alcanzar estos objetivos.

Para apoyar esta idea, Schmidt y Strasser (2018) considera que las narrativas digitales son un sistema de lenguajes que integran diferentes medios, como texto, imagen, animación, video y sonido, y permiten la interacción, navegación, comunicación y creación de datos e información de manera didáctica y colectiva. La inclusión de estos medios de comunicación en la educación mejora significativamente el proceso de aprendizaje, ya que se adapta a las características y capacidades de los estudiantes, fomentando su memoria visual, oral y auditiva. Por lo tanto, se hace evidente la necesidad de innovación en la educación y la importancia de adaptar las dinámicas educativas a las tecnologías digitales y a las nuevas estrategias metodológicas, como las narrativas digitales, para mejorar la interactividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El impacto del COVID-19 en la educación ha sido un tema de gran interés desde que la pandemia comenzó a propagarse en todo el mundo en 2020. La emergencia sanitaria llevó a un cierre generalizado de escuelas y universidades, lo que provocó la necesidad de buscar nuevas formas de enseñanza a distancia. En su artículo "COVID-19 y educación a distancia digital", Singh et al.

(2021) destacan que la pandemia ha generado un cierre universal de infraestructuras educativas de manera presencial sin precedentes en la historia.

El cierre de escuelas y universidades ha tenido un impacto significativo en los estudiantes, profesores y en la sociedad en general. Muchos estudiantes han tenido dificultades para adaptarse a la educación en línea, lo que ha afectado su rendimiento académico y su bienestar emocional. Además, la brecha digital entre los estudiantes se ha ampliado, ya que no todos tienen acceso a los recursos necesarios para la educación en línea, como computadoras o acceso a Internet. Los profesores también han enfrentado grandes desafíos en la educación a distancia. Han tenido que aprender nuevas habilidades tecnológicas y adaptar sus planes de enseñanza para garantizar que los estudiantes puedan aprender de manera efectiva en línea. Además, han tenido que lidiar con la falta de interacción personal con los estudiantes y la falta de acceso a los recursos en el aula.

Ante esta situación, se ha hecho necesaria la implementación de estrategias de educación a distancia digital en todo el mundo. En este sentido, Falloon (2020) resaltan la importancia de reforzar las competencias y el aprendizaje digital para poder aumentar el alcance y la pertinencia de los sistemas educativos y mejorar las perspectivas de empleo de los jóvenes en las economías digitales y en rápida evolución.

En tanto, Bermeo et al. (2019) en su investigación sobre el Análisis de la brecha digital en el uso de herramientas (TICS) para la enseñanza y aprendizaje en las carreras de modalidad virtual, establecieron que el docente juega un papel primordial en el proceso de aprendizaje del estudiante, ya que la aplicación de estrategias como las narrativas digitales forman parte de las pautas a llevar a cabo para lograr el impulso de la innovación educativa, por medio de la motivación en el proceso de aprendizaje. Por su parte, Koutníková (2017) quien manifiesta que para los docentes resulta complicado fomentar el aprendizaje en los estudiantes ya que las estrategias didácticas aplicadas en la actualidad se tornan poco interesantes y atractivas para incentivar el aprendizaje.

De igual manera, Horn (2017) señala que en la educación a través de los años ha prevalecido el modelo tradicional de memorización, autoexpresión y la repetición para llevar a cabo el proceso de aprendizaje, lo que genera poca motivación, desinterés y frustración en los estudiantes. Por ello, como lo expresan Moreno et al. (2017), en su acercamiento a las Teorías del aprendizaje en la Educación Superior, la educación actual parte del modelo tradicional, llegando a un modelo colectivista, en el cual la implementación de las narrativas digitales en la adquisición de

conocimientos, se convierte en una alternativa para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera didáctica.

Por ello, Moreira-Chóez (2021) indica que las narrativas digitales permiten por medio de conocimientos y de habilidades construir un aprendizaje, facilitando la asimilación de información y retroalimentación, favoreciendo la obtención de conocimientos, ya que al optimizar el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), se refuerza el funcionamiento visual, táctil y auditivo porque al ser usado como estrategia didáctica permite agregar recursos tecnológicos distintos a su aprendizaje, interactuando, navegando y aprendiendo del mundo digital.

A tal efecto, se plantea como objetivo central para la investigación, el analizar información documental referida a las narrativas digitales como estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior en el Ecuador. Para ello, se requiere establecer la caracterización de los aspectos teóricos sobre las narrativas digitales; en donde se identifican estrategias de aprendizaje digitales que utilizan los docentes para generar motivación en los estudiantes; creando espacios de virtualización donde se apliquen las narrativas digitales en el proceso didáctico de los estudiantes; para finalmente, indagar sobre el grado de satisfacción en los estudiantes ante el desarrollo de narrativas digitales.

En tal sentido, la presente investigación surge de la observación de varias dificultades que afronta el sector de educación superior, ante la necesidad de mejorar ampliamente la motivación del estudiante; se establece la indagación de las narrativas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo que, las mismas en el marco de la educación han integrado al relato digital como una estrategia que permite configurar un esquema educativo flexible, interactivo y que activa contenidos emocionales en los estudiantes.

## **Materiales y métodos**

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo de carácter documental, que se enfoca en analizar información sobre las narrativas digitales como estrategias didácticas en la educación superior en Ecuador. Este enfoque se centra en la recopilación y análisis de información sin la manipulación de variables y se utiliza para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) el enfoque cualitativo se basa en la interpretación de datos y en la construcción de significados.

Además, se trata de una investigación no experimental, es decir, que no manipula deliberadamente variables, y se centra en la recopilación y análisis de información de manera natural sobre los fenómenos que se estudian. De acuerdo con Hernández et al. (2010) en la investigación no experimental, no se manipulan intencionalmente las variables independientes.

En cuanto al tipo de investigación, se trata de una investigación descriptiva, según ya que se registran, analizan e interpretan información sobre los procesos y fenómenos naturales. La investigación descriptiva se enfoca en la descripción de los hechos y fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, y su finalidad es obtener una representación detallada de la situación estudiada.

El proceso de investigación implica el uso de técnicas e instrumentos adecuados para la obtención y análisis de la información. Según Arias (2012), las técnicas de investigación se refieren al procedimiento específico de obtención de datos, mientras que los instrumentos son los medios utilizados para recolectar dichos datos, los cuales deben cumplir con los criterios de confiabilidad, validez y objetividad.

En este sentido, se utilizaron varias técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de la información. En primer lugar, se emplearon fichas de contenido para organizar y registrar la información obtenida de manera sistemática. Estas fichas permitieron anotar tanto la información encontrada en los documentos como los comentarios y argumentos producto del análisis de la lectura. Para ello, se seleccionaron fuentes documentales que trataban los tópicos centrales de la investigación: narrativa digital, estrategia didáctica, proceso de enseñanza-aprendizaje y educación superior. Asimismo, se utilizó una ficha bibliográfica para registrar los elementos medulares de los documentos consultados, como el autor, el título del documento, la editorial y el lugar de publicación, entre otros.

En tal sentido, en la investigación se lleva a cabo un análisis cualitativo de referencias bibliográficas que conforman los cimientos del basamento documental de la investigación, guiado por medio de un proceso de búsqueda en bases de datos de revistas certificadas y digitalizadas, con información actualizada, entre las cuales se presentan plataformas como: Google Scholar, Redalyc, Dialnet, Mendeley, entre otras bases de datos académicas, de las cuales se seleccionaron 12 estudios que se correlacionan con esta investigación.

## Resultados y discusión

Los resultados de la búsqueda realizada en la base de datos Google Scholar se presentan en la Tabla 1. Las ecuaciones de búsqueda usadas enfocadas en encontrar estudios relacionados con la narrativa digital como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior en el Ecuador. Además, se establecerán criterios de inclusión y exclusión para seleccionar los estudios primarios y secundarios que se ajustarán a las preguntas de investigación planteadas

**Tabla 1.**

Ecuaciones de búsqueda en base de datos Google Scholar

| Búsquedas | Ecuaciones de Búsquedas  | Base de Datos  |
|-----------|--|----------------|
| 1         | (TITLE-ABS-KEY (“narrativa digital estrategia”) AND TITLE-ABS-KEY (educación)) AND PUBYEAR > 2017  | Google Scholar |
| 2         | (TITLE-ABS-KEY (“narrativa enseñanza aprendizaje”) AND TITLE-ABS-KEY (ecuador)) AND PUBYEAR > 2017 | Google Scholar |
| 3         | (TITLE-ABS-KEY (“estrategia educación superior”) AND TITLE-ABS-KEY (ecuador)) AND PUBYEAR > 2017   | Google Scholar |
| 4         | (TITLE-ABS-KEY (“narrativa educación universidad”) AND TITLE-ABS-KEY (ecuador)) AND PUBYEAR > 2017 | Google Scholar |

## Criterios de inclusión y exclusión

Con la finalidad de alcanzar el objetivo de esta investigación, se definieron los criterios de inclusión y exclusión para la selección de los estudios primarios y secundarios con base en las preguntas de investigación planteadas.

### Criterios de inclusión

- Estudios cuyo título, palabras claves, contengan uno o más términos relacionados a las preguntas de investigación y el resumen incluya información sobre la narrativa digital como estrategia de aprendizaje en la educación superior.
- Estudios sobre la aplicación de las narrativas digitales en procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Estudios cuyas conclusiones hayan sido presentadas de manera coherente desde el punto de vista teórico o metodológico.

### Criterios de exclusión

- Estudios que no contengan información relacionada a la temática a investigar.
- Estudios que en el título, resumen y palabras claves incluyan algún término no relacionado al tema a investigar.
- Estudios no indizados en publicaciones científicas.
- Fuentes documentales como libros.

A partir de la revisión exhaustiva de los resultados obtenidos, se identificaron los estudios más relevantes que cumplieron con los criterios definidos, los cuales se detallan en la Tabla 2. Es importante destacar que la búsqueda fue generalizada,

**Tabla 2.**  
Resultados de las distintas búsquedas

| Búsquedas | Ecuaciones de Búsquedas  | Artículos encontrados | Seleccionados |
|-----------|--|-----------------------|---------------|
| 1         | (TITLE-ABS-KEY (“narrativa digital estrategia”) AND TITLE-ABS-KEY (educación)) AND PUBYEAR > 2017  | 16.600                | 4             |
| 2         | (TITLE-ABS-KEY (“narrativa enseñanza aprendizaje”) AND TITLE-ABS-KEY (ecuador)) AND PUBYEAR > 2017 | 15.000                | 4             |
| 3         | (TITLE-ABS-KEY (“estrategia educación superior”) AND TITLE-ABS-KEY (ecuador)) AND PUBYEAR > 2017   | 17.000                | 2             |
| 4         | (TITLE-ABS-KEY (“narrativa educación universidad”) AND TITLE-ABS-KEY (ecuador)) AND PUBYEAR > 2017 | 15.100                | 2             |

En cuanto a los resultados de la búsqueda, se presenta en la Tabla 2 la cantidad de artículos encontrados y seleccionados para cada una de las ecuaciones de búsqueda establecidas en la base de datos de Google Scholar. Se aplicarán criterios de inclusión y exclusión para la selección de los estudios primarios y secundarios, en función de las preguntas de investigación planteadas.

Los resultados de la búsqueda muestran que existe un interés creciente en el uso de la narrativa digital como estrategia de aprendizaje en la educación superior. Se encontraron un total de 16.600

artículos para la búsqueda 1, 15.000 para la búsqueda 2, 17.000 para la búsqueda 3 y 15.100 para la búsqueda 4, lo que sugiere que el tema es ampliamente investigado en la literatura académica. Se realizó una exploración exhaustiva de las bases de datos científicas utilizando aplicaciones de búsqueda específicas en idioma español, relacionadas con la narrativa digital como estrategia de aprendizaje en la educación superior. Se cambió el operador lógico AND para unir la frase "narrativa digital estrategia" con la palabra "educación" y se seleccionaron estudios publicados a partir del año 2017.

Como sugieren Tercero (2019) el uso de la narrativa digital en la educación superior puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión y retención de la información en los estudiantes. Además, la narrativa digital puede fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la colaboración, lo que puede ser especialmente útil en el contexto universitario.

Para obtener resultados más específicos, se separaron las frases "narrativa digital estrategia" y "narrativa enseñanza aprendizaje" y se seleccionaron estudios que abordaron la temática en el contexto de la educación superior. Los artículos de inclusión seleccionados cumplieron con los criterios establecidos y permitieron obtener relevante sobre la aplicación de la narrativa digital como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Finalmente, se seleccionaron cuatro estudios para su análisis y discusión en el marco de esta investigación. (Tabla 3)

**Tabla 3.**

Estudios relacionados con los objetivos propuestos. Primer criterio de búsqueda

| Estudio | Título  | Autor                           | Año  | Fuente  |
|---------|---|---------------------------------|------|---|
| E01     | Narrativas digitales como estrategia de enseñanza en la carrera de Medicina   | (Ulloa Castro & Ochoa Encalada) | 2022 | <i>Polo del Conocimiento</i> , 7(8), 2674-2699. doi: <a href="http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i8.4533">http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i8.4533</a>    |
| E02     | Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital                                    | (Hermann-Acosta)                | 2020 | Uru: Revista De Comunicación Y Cultura, (3), 30-43. <a href="https://doi.org/10.32719/6312514.2020.3.3">https://doi.org/10.32719/6312514.2020.3.3</a> |
| E03     | Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento | (Hermann Acosta)                | 2015 | Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, 2015, pp. 253-269 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador                          |
| E04     | Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas                                     | (Hermann Acosta)                | 2018 | Killkana Social, 2(2), 31-38. <a href="https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v2i2.295">https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v2i2.295</a>         |

La búsqueda de estudios relacionados con la narrativa digital como estrategia de aprendizaje en la educación superior revela que hay un interés creciente en el análisis de las potencialidades de esta herramienta en el ámbito académico. Los estudios seleccionados en la búsqueda se centran en el análisis de las narrativas digitales como herramientas didácticas e interactivas para la asimilación y retención de conocimientos en el ámbito universitario.

Se destaca la importancia de modificar las directrices existentes para aplicar la narrativa digital en el proceso de crecimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), fomentando la innovación y la apropiación de conocimiento por parte de los estudiantes universitarios. En este sentido, algunos autores proponen el uso del storytelling como una alternativa estratégica para impulsar la virtualización de los aspectos relacionados con la narrativa digital y se identifican los aspectos a cubrir para la retención de conocimiento en los alumnos a través de una herramienta motivadora e interactiva.

Los resultados obtenidos en esta búsqueda evidencian la relevancia de seguir investigando sobre el uso de la narrativa digital como estrategia de aprendizaje en la educación superior y su impacto en la formación de los estudiantes. Como sugiere Nieto (2021), es importante explorar nuevas formas de incorporar la narrativa digital en el aula para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito universitario.

Para la segunda búsqueda, se extrajo la frase “narrativa enseñanza aprendizaje”, sin comillas, y la palabra “Ecuador” como restricción geográfica, unidas por el operador lógico AND, con la finalidad de obtener resultados más específicos relacionados con la aplicación de las narrativas digitales en procesos de enseñanza-aprendizaje en este país. Además, se restringió la búsqueda de documentos publicados a partir del año 2017. La búsqueda inicial arrojó un total de 15.000 documentos, de los cuales se seleccionaron 4 (Tabla 4) siguiendo los mismos criterios de inclusión establecidos previamente. Los estudios seleccionados abordan el uso de las narrativas digitales en la enseñanza y el aprendizaje en el contexto pacífico de Ecuador, destacando su potencial para fomentar la creatividad, la participación activa y el aprendizaje significativo en los estudiantes. Los resultados obtenidos a través de esta búsqueda complementan y enriquecen los obtenidos en la búsqueda anterior.

**Tabla 4.**

Estudios relacionados con los objetivos propuestos. Segundo criterio de búsqueda

| Estudio | Título   | Autor                    | Año  | Fuente   |
|---------|--|--------------------------|------|--|
| E05     | Entornos virtuales como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la educación superior: Caso ULEAM,          | (Carbache-Mora et al.)   | 2021 | Revista Científica SAPIENTIAE. Vol. 4, Num. 7 (ene - jun 2021) ISSN: 2600-6030   |
| E06     | Posibilidades pedagógicas del relato digital para el aprendizaje en ciencias                               | (Romero Saritama et al.) | 2022 | Tendencias Pedagógicas, 39, 2022, pp. 288-301. doi: 10.15366/tp2022.39.021   |
| E07     | Narrativas digitales en foros académicos. Una estrategia para el aprendizaje colaborativo en la educación  | (Romero Saritama et al.) | 2022 | REDU. Revista de Docencia Universitaria, 20(2), 31-50. <a href="https://doi.org/10.4995/redu.2022.18354">https://doi.org/10.4995/redu.2022.18354</a> |
| E08     | Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su | (Tipantuña)              | 2019 | 593 Digital Publisher CEIT, 4(4), 29-43. <a href="https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114">https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114</a>           |

La búsqueda de estudios relacionados con los objetivos propuestos destaca la importancia de la narrativa digital como una herramienta didáctica en el sector universitario y su potencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Investigaciones recientes han demostrado que la narrativa digital puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión y retención de la información en los estudiantes universitarios. Según Tipantuña (2019), la narrativa digital puede motivar a los estudiantes y ayudarles a comprender mejor la información al presentarla de una manera más atractiva e interactiva. Además, la narrativa digital puede ser utilizada para fomentar habilidades críticas y creativas en los estudiantes, tales como la capacidad de analizar y evaluar información, y a fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.

Es importante destacar que la integración efectiva de la narrativa digital como herramienta didáctica en el aula requiere de una planificación cuidadosa y de una formación adecuada para los docentes. Como sugiere Garay (2017) los docentes deben estar capacitados para crear y utilizar recursos narrativos digitales y para integrarlos en su enseñanza de una manera efectiva. Además,

es importante evaluar el impacto de la narrativa digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar su efectividad.

Las investigaciones seleccionadas en la tercera búsqueda están enfocadas en la estrategia de educación superior en Ecuador, abordando la narrativa digital como una herramienta para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En estas investigaciones se analiza la eficacia de la implementación de la narrativa digital en el aula universitaria y se proponen estrategias específicas para su aplicación. Cabe destacar que estas investigaciones son relevantes para la educación superior en Ecuador y para la comprensión de cómo la narrativa digital puede ser utilizada como una herramienta eficaz en la enseñanza universitaria.

**Tabla 5.**

Estudios relacionados con los objetivos propuestos. Tercer criterio de búsqueda

| Estudio | Título  | Autor               | Año  | Fuente  |
|---------|---|---------------------|------|---|
| E09     | Indicadores de buenas prácticas de enseñanza superior: Estudio interpretativo en docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí – Ecuador | (Reyes Meza et al.) | 2020 | Indicators of good practices of higher education: interpretive study in teachers of the Lay University Eloy Alfaro de Manabí-Ecuador. <i>Universidad Ciencia y Tecnología</i> , 24(97), 54-58. retrieved from <a href="https://uctunexpo.autanabooks.com/index">https://uctunexpo.autanabooks.com/index</a> . |
| E10     | Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior   | (Bonilla et al.)    | 2020 | <i>RCUISRAEL</i> [online]. 2020, vol.7, n.3, pp.25-36. ISSN 2631-2786. <a href="https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282">https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282</a> .  |

La inclusión de la narrativa digital como una herramienta didáctica en el contexto universitario ha sido objeto de interés para muchos investigadores en los últimos años. Los resultados de algunos estudios sugieren que la narrativa digital puede ser una herramienta efectiva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de conocimiento en los estudiantes universitarios (Maldonado-Parra et al., 2020).

En este sentido, los dos estudios seleccionados en la cuarta búsqueda abordan específicamente la integración de estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en la narrativa digital en el contexto universitario ecuatoriano. Estos estudios proponen que la narrativa digital puede ser una herramienta útil para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de conocimiento en los estudiantes universitarios.

La narrativa digital puede ser utilizada para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de una manera más efectiva y comprometida, ya que les permite crear historias y contenido multimedia que sean relevantes para ellos (Martínez et al., 2018). Además, el uso de la narrativa digital en el aula puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas y críticas, como la capacidad de analizar y evaluar información, y a fomentar el trabajo en equipo y la colaboración (Tercero, 2019).

En definitiva, los estudios seleccionados en la cuarta búsqueda ofrecen evidencia de que la integración de la narrativa digital como herramienta didáctica puede ser beneficiosa en el contexto universitario. Se destaca la importancia de seguir explorando y evaluando el uso de esta herramienta en el aula para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de conocimiento en los estudiantes universitarios.

**Tabla 6.**

Estudios relacionados con los objetivos propuestos. Cuarto criterio de búsqueda

| Estudio | Título  | Autor            | Año  | Fuente   |
|---------|---|------------------|------|--|
| E11     | Orientación con narrativas digitales para formar maestros en educación superior a distancia y virtual                     | (Acevedo Zapata) | 2021 | Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP, 14(2), 225–245. <a href="https://doi.org/10.15332/25005421.6046">https://doi.org/10.15332/25005421.6046</a> |
| E12     | La didáctica de los docentes y el fortalecimiento del aprendizaje en la narrativa de los estudiantes en el nivel superior | (Gómez S.)       | 2018 | Universidad de Panamá, Vicerrectoría de Investigación y Posgrado, Maestría en Lengua Española y Literatura para el Nivel Superior  |

La integración de las TIC en la educación superior es un tema de gran interés y relevancia en la actualidad. Diversos estudios han demostrado que las TIC pueden mejorar la calidad de la educación y aumentar la motivación y el interés de los estudiantes en el aprendizaje (Ponce-Sacoto & Ochoa-Encalada, 2021). Sin embargo, la implementación efectiva de las TIC en el aula requiere de una comprensión adecuada de cómo estas tecnologías pueden ser utilizadas de manera efectiva para mejorar la enseñanza y el aprendizaje (Pamplona et al., 2019).

En este sentido, la investigación realizada enfatiza en la importancia de analizar la interacción entre los docentes y las estrategias didácticas basadas en las TIC. Según algunos autores, es fundamental que los docentes tengan una comprensión clara de cómo las TIC pueden ser utilizadas para apoyar

los objetivos de aprendizaje y cómo estas tecnologías pueden ser integradas de manera efectiva en el aula (Tejada & Pozos, 2018).

Asimismo, la investigación resalta la importancia de derribar las barreras de resistencia al cambio en la práctica docente. En este sentido, algunos autores sugieren que la resistencia al cambio en la implementación de las TIC puede estar relacionada con la falta de capacitación y formación docente en el uso de estas tecnologías (Anaya et al., 2021). Por lo tanto, es importante que los docentes reciban capacitación y apoyo adecuados para que puedan incorporar efectivamente las TIC en su práctica docente.

## Conclusiones

La necesidad de un aprendizaje continuo por parte del ser humano ha llevado a una constante evolución de las estrategias para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo las capacidades y habilidades de las personas para promover su desarrollo profesional, productividad y asertividad, y agregando un gran valor adicional a las organizaciones. Por lo tanto, implementar estrategias digitalizadas basadas en el uso de las TIC con material didáctico innovador en diversos formatos de visualización se considera un elemento clave para motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje. Y es aquí donde las narrativas digitales juegan un papel fundamental en el ámbito educativo en cualquier nivel, ya que pueden considerarse una interfaz eficaz para integrar la tecnología en la educación,

La integración de las narrativas digitales en el fortalecimiento del proceso educativo a nivel universitario influye como recurso para el aprendizaje a lo largo de la vida, estableciéndose el potencial que juega en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de educación superior, ya que para que este aprendizaje se dé de manera concreta, se considera el diseño y desarrollo de narrativas digitales con objetivos didácticos e interactivos, a fin de garantizar un recurso de aprendizaje efectivo y atractivo para el estudiante.

El uso de narrativas digitales como estrategia en el proceso educativo a nivel universitario brinda una ventaja significativa, ya que es una poderosa herramienta que promueve el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje innovador. De esta manera, se anima a los estudiantes a tomar un papel activo en la construcción del conocimiento, lo que redundará en una mejor comprensión y retención del material presentado. Además, el uso de narrativas digitales puede contribuir al

desarrollo de habilidades interdisciplinarias, ya que pueden ser utilizadas en diversos campos del conocimiento, como la historia, el arte, la ciencia, entre otros.

## Referencias

1. Acevedo Zapata, S. (2021). Orientación con narrativas digitales para formar maestros en educación superior a distancia y virtual. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 14(2). <https://doi.org/10.15332/25005421.6046>
2. Anaya Figueroa, T., Montalvo Castro, J., Calderón, A. I., & Arispe Alburqueque, C. (2021). Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID- 19) y recomendaciones para reducirlas. *Educación*, 30(58). <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.001>
3. Arias, F. (2012). El proyecto de Investigación Introducción a la metodología Científica. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 144. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
4. Bermeo Paucar, J. R., Vizúete Mendoza, A. G., & Negrete Pazmiño, E. M. (2019). *Análisis de la brecha digital en el uso de herramientas (TICS) para la enseñanza y aprendizaje en las carreras de modalidad virtual caso: Universidad Estatal de Milagro*.
5. Bonilla, M. de los Á., Cárdenas Benavides, J. P., Arellano Espinoza, F. J., & Pérez Castillo, D. F. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25–36. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
6. Carbache-Mora, C., Muñoz-Chávez, J. A., & Mejía-Ruperti, L. M. (2021). Entornos virtuales como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la educación superior: caso ULEAM, extensión Bahía de Caráquez. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*, 4(7), 54–63.
7. Falloon, G. (2020). From digital literacy to digital competence: the teacher digital competency (TDC) framework. *Educational Technology Research and Development*, 68(5), 2449–2472. <https://doi.org/10.1007/s11423-020-09767-4>
8. Garay Cisneros, V. A. (2017). Análisis de una guía en exelearning en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del instituto tecnológico superior

- tecnocuatoriano. *Revista Científica UISRAEL*, 4(3), 59–75.  
<https://doi.org/10.35290/rcui.v4n3.2017.84>
9. Gómez S., A. (2018). *La didáctica de los docentes y el fortalecimiento del aprendizaje en la narrativa de los estudiantes en el nivel superior*. Maestría thesis, Universidad de Panamá.
  10. Hermann Acosta, A. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. *Sophía*, 1(19), 253. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.12>
  11. Hermann Acosta, A. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. *Killkana Social*, 2(2), 31–38.
  12. Hermann-Acosta, A. (2020). Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. *URU. Revista de Comunicación y Cultura*, 30–43. <https://doi.org/10.32719/6312514.2020.3.3>
  13. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & del Pilar Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación, 5ta Ed* (Quinta edi). <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
  14. Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana, SA de CV. <https://bit.ly/3B9HspP>
  15. Herrero, C. (2021). La educación transmedia como estrategia innovadora para integrar lengua y cultura en la enseñanza de ELE. *Doblele. Revista de Lengua y Literatura*, 7, 50–66. <https://doi.org/10.5565/rev/doblele.83>
  16. Horn, B. R. (2017). Eight Voices of Empowerment. *Urban Education*, 52(4), 525–552. <https://doi.org/10.1177/0042085915574522>
  17. Koutníková, M. (2017). The Application of Comics in Science Education. *Acta Educationis Generalis*, 7(3), 88–98. <https://doi.org/10.1515/atd-2017-0026>
  18. Maldonado-Parra, S. F., Garcia-Herrera, D. G., Castro-Salazar, A. Z., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Narrativas digitales: Estrategias metodológicas para la enseñanza de mecanismos de trabajo de parto. *EPISTEME KOINONIA*, 3(6), 339. <https://doi.org/10.35381/e.k.v3i6.856>
  19. Martínez Ayala, A., Erazo Sánchez, D., Beltrán Muñoz, C. L., & Mojica Buitrago, N. V. (2018). *La cibercultura como escenario de narrativas digitales y de lectura social para los*

- estudiantes de comunicación social de la Unipanamericana*. Trabajo de titulación, Fundación Universitaria Panamericana Facultad de Comunicación.
20. Moreira-Chóez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 846–859.
21. Moreno Martín, G., Martínez Martínez, R., Moreno Martín, M., Fernández Nieto, M. I., & Guadalupe Núñez, S. V. (2017). Acercamiento a las Teorías del aprendizaje en la Educación Superior. *UNIANDÉS EPISTEME: Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 4(1).
22. Nieto Borda, N. (2021). Enseñanza del periodismo transmedia en Colombia, una experiencia pedagógica con estudiantes universitarios. *Cuadernos.Info*, 48, 215–236.
23. Pamplona Raigosa, J., Cuesta Saldarriaga, J. C., & Cano Valderrama, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas : una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 21, 13–33. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
24. Ponce-Sacoto, D. H., & Ochoa-Encalada, S. C. (2021). Genial.ly como estrategia de aprendizaje en estudiantes de educación General Básica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 136. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1495>
25. Reyes Meza, O. B., Ávila Rosales, F. M., Andrade Torres, M. V., & Alcívar Cedeño, D. M. del R. (2020). Indicadores de buenas practicas de Enseñanza Superior: Estudio interpretativo en docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí-Ecuador. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(97), 54–58.
26. Romero Saritama, J. M., Simaluiza, J., & Ramón, P. (2022). Narrativas digitales en foros académicos. Una estrategia para el aprendizaje colaborativo en la educación superior a distancia. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 20(2), 31–50. <https://doi.org/10.4995/redu.2022.18354>
27. Rothe, S., Buschek, D., & Hußmann, H. (2019). Guidance in Cinematic Virtual Reality-Taxonomy, Research Status and Challenges. *Multimodal Technologies and Interaction*, 3(1), 19. <https://doi.org/10.3390/mti3010019>
28. Schmidt, T., & Strasser, T. (2018). Media-Assisted Foreign Language Learning—Concepts and Functions. In *Teaching English as a Foreign Language* (pp. 211–231). J.B. Metzler. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-04480-8\\_12](https://doi.org/10.1007/978-3-476-04480-8_12)

29. Singh, J., Steele, K., & Singh, L. (2021). Combining the Best of Online and Face-to-Face Learning: Hybrid and Blended Learning Approach for COVID-19, Post Vaccine, & Post-Pandemic World. *Journal of Educational Technology Systems*, 50(2), 140–171. <https://doi.org/10.1177/00472395211047865>
30. Sullivan, J. L. (2018). Podcast Movement: Aspirational Labour and the Formalisation of Podcasting as a Cultural Industry. In *Podcasting* (pp. 35–56). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-90056-8\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-319-90056-8_3)
31. Tejada Fernández, J., & Pozos Pérez, K. V. (2018). Nuevos escenarios y competencias digitales docentes: Hacia la profesionalización docente con TIC. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 22(1), 25–51. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i1.9917>
32. Tercero Chicaiza, M. M. (2019). *Aplicación de la Narrativa Digital para mejorar el aprendizaje de la Lectoescritura a través un cuento interactivo en Scratch a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la unidad educativa “Federico García Lorca” periodo 2018-2019*. Trabajo de titulación, tesis Universidad Central del Ecuador.
33. Tipantuña, J. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(4), 29–43. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114>
34. Tovar Vergara, E. L. (2019). Implementación de estrategias pedagógicas constructivistas mediadas por las herramientas Web 2.0 para el fortalecimiento de la comprensión teórica en los contenidos conceptuales de las ciencias naturales y la educación ambiental. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 12(2), 71–112. <https://doi.org/10.15332/25005421.5009>
35. Ulloa Castro, A. F., & Ochoa Encalada, S. C. (2022). Narrativas digitales como estrategia de enseñanza en la carrera de Medicina. *Polo Del Conocimiento*, 7(8), 2674–2699.
36. Vara López, A. (2019). Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto Digital*, 3, 111. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.3.11031>