



Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural

Ecuadorian traditional games and their contribution to cultural tourism

Jogos tradicionais equatorianos e sua contribuição ao turismo cultural

Gustavo Antonio Mesías-Enríquez^I

gamesias1@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5984-2240>

Carlos Asdrubal Salazar-Churaco^{II}

casalazar17@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5089-5007>

Diego Santiago Andrade-Naranjo^{III}

dsandrade3@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5536-6267>

Juan Gabriel Tapia-Pazmiño^{IV}

jgtapia3@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3704-3920>

Correspondencia: gamesias1@espe.edu.ec

Ciencias Sociales
Artículos de investigación

***Recibido:** 16 de julio de 2021 ***Aceptado:** 30 de agosto de 2021 * **Publicado:** 09 de septiembre de 2021

- I. Estudiante Carrera en Turismo, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Latacunga, Ecuador.
- II. Estudiante Carrera en Turismo, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Latacunga, Ecuador.
- III. Magíster en Administración Educativa, Candidato a Doctor en Ciencias Organizacionales, Docente Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Latacunga, Ecuador.
- IV. Magíster en Master en Administración y Planeamiento Educativo, Docente Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Latacunga, Ecuador.

Resumen

Este comunicado realiza una lectura documental, de la importancia de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo del turismo. La metodología utilizada fue a partir de un diseño documental, que consistió en la búsqueda exhaustiva y caracterización de los elementos teóricos de las variables propuestas en el estudio; el nivel investigativo; el descriptivo, ahí el origen del presente artículo de revisión descriptiva. Los resultados: Los juegos tradicionales actualmente son considerados un patrimonio inmaterial de la comunidad ecuatoriana, y aportan de manera decisiva a las nuevas opciones que actualmente el turismo requiere. Conclusión: Se concluye que ahora existe intereses por conocer: la riqueza cultural de otros pueblos a través de sus prácticas ancestrales, esto representa un mayor desafío para los investigadores y profesionales del área turística; actualmente los turistas están no solo interesados en encontrar lugares para descansar o relajarse, ahora también buscan aprender de la historia y las costumbres de los lugares que los reciben, a través de los juegos tradicionales como una opción de turismo cultural; constituyéndose en un importante fuente de ingresos monetarios para el Ecuador, a partir de un turismo responsable y sustentable.

Palabras clave: Juegos tradicionales; cultura; turismo cultural; identidad.

Abstract

This statement makes a documentary reading of the importance of traditional Ecuadorian games in the development of tourism. The methodology used was based on a documentary design, which consisted of an exhaustive search and characterization of the theoretical elements of the variables proposed in the study; the investigative level; the descriptive, hence the origin of this descriptive review article. The results: The traditional games are currently considered an intangible heritage of the Ecuadorian community, and contribute decisively to the new options that tourism currently requires. Conclusion: It is concluded that now there are interests to know: the cultural wealth of other peoples through their ancestral practices, this represents a greater challenge for researchers and professionals in the tourism area; Currently tourists are not only interested in finding places to rest or relax, now they also seek to learn about the history and customs of the places that receive them, through traditional games as an option for cultural tourism; becoming an important source of monetary income for Ecuador, from responsible and sustainable tourism.

Keywords: Traditional games; culture; cultural tourism; identity.

Resumo

Esta declaração faz uma leitura documental da importância dos jogos tradicionais equatorianos no desenvolvimento do turismo. A metodologia utilizada baseou-se no desenho documental, que consistiu na exaustiva pesquisa e caracterização dos elementos teóricos das variáveis propostas no estudo; o nível investigativo; o descritivo, daí a origem deste artigo de revisão descritiva. Os resultados: Os jogos tradicionais são hoje considerados patrimônio imaterial da comunidade equatoriana e contribuem de forma decisiva para as novas opções que o turismo exige atualmente. Conclusão: Conclui-se que agora há interesses em saber: a riqueza cultural de outros povos através de suas práticas ancestrais, isso representa um desafio maior para pesquisadores e profissionais da área de turismo; Atualmente o turista não se interessa apenas em encontrar lugares para descansar ou relaxar, mas também busca conhecer a história e os costumes dos lugares que o recebem, por meio de jogos tradicionais como opção de turismo cultural; tornando-se uma importante fonte de receita monetária para o Equador, proveniente do turismo responsável e sustentável.

Palavras-chave: Jogos tradicionais; cultura; Turismo cultural; identidade.

Introducción

En la actualidad, las prácticas tradicionales del turismo están cambiando, gracias a las nuevas exigencias de los turistas, fruto de los cambios producidos por los hábitos de los clientes y su diversificación. En este sentido se presentan los juegos tradicionales como actividades recreativas, que tienen un alto grado de impacto en la cultura de los pueblos y están estrechamente vinculados con el día a día de los pueblos, estas actividades recreativas en la actualidad se han convertido en actividades que privilegian a las personas para el desarrollo del turismo; estas actividades han pasado de generación en generación de padres a hijos, y así sucesivamente, a través de medios no formales, como su práctica diaria o a través de expresiones orales. (Caicedo y Jadan, 2019).

Sin embargo, en el campo científico, a pesar de haberse reconocido la presencia universal del juego, ha permanecido escondido, ignorado o poco reconocido. Probablemente desde la dimensión motriz de estas manifestaciones, en una sociedad que académicamente ha exaltado la mente y ha desprestigiado el cuerpo, da testimonio de este descuido el sinnúmero de investigaciones que evidencian que existe problemas muy serios relacionados con altos niveles de sedentarismo, por la falta del juego. (Lavega et al., 2006)

Los juegos tradicionales son esas ocupaciones típicas de una zona o territorio, que se hacen sin el apoyo o participación de juguetes tecnológicamente complejos, solo se necesita el trabajo de su propio cuerpo humano o de recursos que tienen la posibilidad de obtener de forma fácil de la naturaleza. En relación (Salinas y Castillejo, 2019) mencionan que “los juegos tradicionales, son aquellos que se transmiten de generación en generación, dado su origen que se remonta a tiempos lejanos; por lo que, en la actualidad, las instituciones y entidades de carácter público y privado, han mostrado su preocupación de que estas actividades recreativas no pierdan vigencia entre los habitantes de las comunidades” (p.36), por ello es necesario lograr la conservación de su trascendencia cultural y de tradiciones en un país, y que estos juegos aporten al desarrollo de la economía, a través del impulso del turismo cultural sostenible específicamente.

La riqueza cultural que tiene América Latina se considera exclusiva en el planeta, sus tradiciones que aún perseveran, llaman la atención no solo del turista extranjero si no del nacional. Una funcionalidad perfecta y que crea un aporte importante, es implicar el desarrollo turístico cultural, vinculándolo con los juegos tradicionales de cada zona y estos a su vez influyen de manera positiva, pues fomentan los valores y la colaboración activa de todos los involucrados fomentando una competencia sana y el buen vivir en la sociedad.

En este contexto (Tebbutt, 2017) menciona que la historia cultural de Latinoamérica incluye la colaboración en varios juegos desarrollados por los pueblos indígenas o los gobernantes coloniales del territorio. Estas actividades tienen una enorme tradición, habiendo sido jugados por generaciones. Ciertos juegos reflejan la cultura de Latinoamérica y un interés colectivo en los juegos de pelota y en los juegos de cartas.

Un país latinoamericano que busca explotar estos juegos es Colombia con la iniciativa “Juegos tradicionales; una mirada desde el patrimonio cultural inmaterial para diversificar la oferta turística de la ciudad de Medellín”, esta propuesta realizada a partir de Bernal y Trompa, en la cual se busca que la oferta turística actual de los juegos tradicionales se practique en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín: entre estos tenemos actividades recreativas: boy, chicle + chicle, encostalados, golosa, ponchado, gallinita ciega, vuelo de cometas y tejo. Algunos de estos desconocidos por los turistas pero llegan a captar su atención y los invita a conocer el origen y cómo jugar a ellos.

Ecuador un país mega diverso por sus destinos turísticos, diversidad de flora y fauna por sus diversas regiones, y a la vez cercanas; estas regiones se destacan por celebrar diferentes manifestaciones culturales; las mismas que forman parte de la cultura de distintos pueblos

ancestrales y nacionalidades; pueblos que además de demostrar sus tradiciones, costumbres, creencias, saberes expresan su identidad cultural; siendo algunas de ellas consideradas como Patrimonio Intangible de la Nación, y reconocidas a nivel internacional. (Proaño, 2017)

La importancia y el impacto de los juegos tradicionales en el Ecuador, radica en que, si bien son vistos como una actividad meramente recreativa, en sus tiempos de apogeo fueron parte del intercambio e interacción social entre las personas en sus pueblos o comunidades. Gracias a estas actividades se forjaban vínculos, amistades y lazos dentro de las comunidades, aun así en la actualidad en Ecuador estos juegos han tomado poca relevancia; tanto que los niños prefieren pasar horas y horas sentados en un ordenador o en sus dispositivos móviles.

En este sentido en las listas de Patrimonio Cultural Inmaterial declarado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO incluye distintos juegos y deportes tradicionales. Dicha presencia es entendida por los países impulsores como una oportunidad de mostrar su riqueza y diversidad cultural, así como la consideración de la misma, su respeto y preservación. De tal modo, que en el Ecuador se asocia un sinnúmero de juegos tradicionales que aportan al amplio patrimonio intangible que tiene el país, reconociendo estas prácticas por su riqueza cultural, mejorando la imagen internacional. (Medina y Londoño 2020)

A pesar de reconocimientos a nivel internacional por organismos de esta índole, en estos últimos años, se han ido produciendo fenómenos sociales que han motivado la pérdida de los valores autóctonos, que son la base de la identidad cultural, los juegos tradicionales son parte fundamental de la cultura popular, y han sido reemplazados o cambiados por otros juegos informáticos de alta tecnología y también por la a culturización, migraciones entre otros problemas que han fomentado la pérdida de la cultura en nuestros pueblos. (López y Hernández, 2018)

Esta investigación de carácter social es de gran relevancia para toda aquella persona que intenta generar un espacio de recreación mediante los juegos tradicionales, como parte de la cultura de un pueblo, convirtiéndose en un elemento primordial para recuperar estas actividades lúdicas ancestrales en nuestra sociedad y aportar al desarrollo de la actividad turística. El presente documento intenta aportar a la recuperación de la práctica de estos juegos tradicionales y mejorar el desarrollo turístico, al incluir los juegos tradicionales en la actividad turística en el Ecuador.

Es evidente que la industria del turismo constituye una importante fuente de ingresos monetarios para cualquier país que desarrolle de manera responsable, las dimensiones del turismo; en este

sentido los juegos tradicionales es una alternativa que contribuye a elevar el valor de la oferta turística. Pero es importante asegurar la calidad de este servicio a partir de una adecuada planificación, organización y ejecución de las actividades recreativas propuestas.

Metodología

La presente comunicación se desarrolló utilizando investigaciones de tipo descriptiva; en donde se caracterizó los variables de estudio: juegos tradicionales y turismo cultural, variables que fueron fundamentadas a través de sus conceptos y bases teóricas. (Arias, 2012); en este orden de ideas el documento se desarrolló desde un diseño documental, porque está basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios de los diferentes bases teóricas encontrados a través de motores de búsqueda como: Dialnet, Latindex, Scielo, Redalyc; entre otros. (Behar, 2008). En tal circunstancia la investigación centró su atención en describir cómo los juegos tradicionales aportan al desarrollo de un turismo cultural siendo este nuestro objeto de estudio. En este sentido se plantea el objetivo general de la investigación: Identificar el aporte de los juegos recreativos en el turismo cultural.

De acuerdo a los lineamientos establecidos en los procesos de publicación, se determina publicar la presente investigación como un artículo de revisión de tipo descriptiva, en virtud que se realizó una descripción de diferentes investigaciones relacionadas al tema planteado en donde se discutirán los resultados, métodos y conclusiones, a los que llegaron los diferentes autores en su debido momento.

Desarrollo

De acuerdo a lo establecido, el documento está fundamentada desde el ámbito legal:

El Plan Toda una Vida 2017-2021. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades (2017) en el Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, sustentado en la política 2.2. Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Asimismo en la Ley Del Deporte, Educación Física Y Recreación Art. 102.- Responsabilidades. Serán responsabilidades del Ministerio Sectorial y de los gobiernos autónomos descentralizados valorar, promover, apoyar y proveer los recursos económicos e instalaciones deportivas para el

desarrollo de los deportes ancestrales y juegos tradicionales, garantizando sus usos, costumbres y prácticas ancestrales.

Fundamentado el documento en su legalidad, la presente investigación presenta el estado de arte, a partir de un recorrido por diferentes motores de búsqueda de tipo nacional e internacional, en donde se evidencia investigaciones relevantes relacionadas al tema propuesto a continuación se detalla:

(López & Hernández, 2018). Desarrollaron un estudio titulado “Los Juegos Tradicionales del Pueblo Salasaka como elemento para fortalecer el Turismo en el cantón Pelileo”. El objetivo fue determinar cómo los juegos tradicionales del pueblo Salasaka inciden en el fortalecimiento del turismo; se analizó de manera objetiva, la realidad de las costumbres y tradiciones. La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo. Los resultados reflejan la relevancia de los juegos tradicionales pueden ser un factor que fortalezca el turismo, también generación de empleos, alternativas de economía que permitan una mejor afluencia turística. Es por ello, el objetivo de rescatar esta expresión cultural tan significativa para el patrimonio inmaterial e identidad cultural del pueblo, para lo cual se presenta una propuesta de aplicación de los juegos tradicionales en diversos campos de acción en los que indudablemente aportarán al fortalecimiento turístico de la parroquia y su cantón; pero sobretodo se plantea una iniciativa innovadora al vincular a dichos juegos en el amplio campo del turismo.

(Caicedo & Jadan, 2019). Desarrolló un estudio titulado “Los Juegos Tradicionales y el Desarrollo Turístico Cultural. El objetivo de determinar cómo influyen los juegos tradicionales en el desarrollo turístico cultural en Quevedo. Se llevó a cabo la investigación aplicando los métodos analíticos y estadísticos, su investigación de campo permitió observar de forma directa la problemática que vive el cantón, la falta de la promoción turística de sus tradicionales juegos populares y la aceptación que estas actividades tienen por parte de sus lugareños y de los visitantes, para lo cual presentan la conclusión. No existe un análisis enmarcado del cantón donde se determine las principales atracciones turísticas, la encuesta demostró la aceptación que tienen los juegos tradicionales aun así las autoridades encargadas aducen que existen otras opciones de atraer turistas a la ciudad

(Fiallos & Cali, 2018) Presentan una investigación relacionada con la aplicación de la técnica de investigación de campo para poder palpar in situ la falta de participación de las nuevas

generaciones en la práctica de estos juegos, el objetivo principal fue diseñar el “Plan de salvaguardia de los juegos tradicionales para la vigencia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba” los resultados obtenidos permitirán recuperar parte de la identidad y sentido de pertenencia de la ciudad para re descubrir sus tradiciones, costumbres y cultura que forman parte del estilo de vida de los ciudadanos y puede ser muy atractivo para ofertar culturalmente al turismo y la conclusión fue que la situación inicial del plan logró determinar la falta de espacios públicos para el desarrollo de estos juegos tradicionales; como la tecnología poco a poco va ganando espacio en los niños y su tiempo libre; el desinterés por parte de las autoridades competentes en el rescate de tradiciones y fortalecimiento de los juegos tradicionales.

(Parra, y Galarza 2010) “El Rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística” el objetivo es rescatar los juegos populares tradicionales del Ecuador; y su aplicación en actividades lúdicas de animación turística. El trabajo muestra una recopilación de los juegos populares ecuatorianos más reconocidos y practicados en el país hace algunos años atrás, a partir de una investigación de tipo bibliográfica – documental; entre los resultados más importantes se evidencia que estas actividades son de carácter popular y tradicional, por varios motivos relacionados especialmente con la globalización se han ido perdiendo paulatinamente; es por ello que con el objetivo de rescatar esta expresión cultural tan significativa para el patrimonio del país, se presenta varias propuestas de aplicación de los juegos populares en diversos campos de acción en los que indudablemente se obtendrán grandes y positivos resultados; pero sobre todo planteamos una iniciativa innovadora al vincular a dichos juegos en el amplio campo del turismo mediante actividades de animación, para rescatar, fomentar y difundir estos juegos a nivel nacional e internacional.

En el Ecuador, así como en otros, hay varios juegos tradicionales que tienen el sello para identificarnos como sociedad y como país, al ser un aporte fundamental para la industria turística, los juegos tradicionales siempre han estado implícitos en la gran mayoría de las actividades, sin embargo, cabe recalcar que no se ha puesto una gran importancia en el desarrollo de esta faceta del turismo; es más, en nuestro país el turismo no resalta como importante en el tema económico y social, con lo cual es un poco difícil identificar qué es lo que hace falta para explotar de manera responsable dichos juegos tradicionales e integrarlos al turismo cultural.

Bases teóricas

En el presente apartado se sustentó desde el aspecto teórico el objeto de estudio y las variables que integran la investigación, buscando construir una base teórica que permita un análisis de los resultados de manera adecuada, cuando se relacionan los aspectos teóricos con el entorno o la realidad percibida; de esta manera es fundamental que el objeto a estudiar tenga un soporte teórico, que se pueda debatir, ampliar, conceptualizar en apartados posteriores.

De acuerdo con (Salinas y Castillejo, 2019) “Los juegos tradicionales, son aquellos que se transmiten de generación en generación, dado su origen que se remonta a tiempos lejanos”. (p.36) en este contexto (Pérez, 2021). Manifiesta que los juegos tradicionales son aquellas actividades típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza.

La ejecución de estas actividades lúdicas, pues se convierten en elementos generadores de la transición y conservación de diferentes manifestaciones tradicionales y valores que están arraigados en nuestra cultura popular, además estos juegos conllevan un mensaje “genético” que incide positivamente en la socialización entre miembros de diferentes generaciones.

Para (Caicedo y Jadan, 2019), el turismo cultural es el “Viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad”. (p.41) Al respecto (Panchi y Ávila 2016) definen al turismo cultural como “Una serie de disciplinas y de aspectos relacionados con el acontecer histórico del hombre, que se manifiesta a través de la exclusiva identidad, forma de ser, de vivir y de expresión de un pueblo en un espacio geográfico determinado”. (p52). Si bien es cierto el turismo cultural es un fenómeno que permite el descubrimiento de rasgos y elementos distintivos de cada país; esta actividad permite relacionarse con sus tradiciones, su forma de vivir, su gastronomía; convirtiéndose la mejor forma de descubrir la historia de sus pueblos.

Cada país mantiene distintos conocimientos y manifestaciones siendo parte primordial del turismo cultural. Las ofertas y la motivación son relevantes en el desarrollo regional, local y nacional en las distintas ocupaciones económicas sociales, atrayendo beneficios al área cultural de los conjuntos étnicos, perfeccionando la enseñanza, generando empleos y aumentando fuentes de divisa lo cual reduce la pobreza, regenerando el estilo de vida y fortaleciendo la identidad cultural,

como por ejemplo: su vestimenta, expresión oral, aspectos físicos, arte culinaria, exposiciones, monumentos, entre otros y revelando su sentido de pertenencia e identidad cultural a los visitantes que gustan esta clase de turismo.

Importancia del turismo cultural a través del juego

“El turismo cultural nos acerca a la cultura local y mundial, nos da la posibilidad de conocer tanto patrimonio cultural tangible (centros históricos, paisajes urbanos, museos), como intangible (costumbres, leyendas, música, danzas, juegos tradicionales, cocina tradicional), además nos brinda conocimientos nuevos” (Kravets y Camargo, 2008, p.8).

Son diferentes las causas por las cuales vale la pena conservar vivos dichos juegos. Por medio de los mismos tenemos la posibilidad de transmitir a los chicos propiedades, valores, maneras de vida, tradiciones de diferentes regiones, como otros puntos de los mismos, ejemplificando, qué juego se jugaba en definida zona y de qué forma. Tenemos la posibilidad de aprender y enseñar las diversas versiones que tiene un mismo juego de acuerdo con la cultura y la zona en la que se juega.

A través de una revisión de la evolución del turismo mundial, se nota que los viajeros poco a poco comenzaron a buscar nuevas motivaciones para sus viajes. Ya no solo les interesaba encontrar lugares en los cuales descansar o relajarse, ahora también buscan aprender de la historia y las costumbres de los lugares que los reciben. (Vergara y Tabilo, 2014, p.37).

Impacto socio cultural del turismo a través del juego

(Araujo y De Sevilla, 2017) mencionan que la búsqueda de diversidad cultural puede ser identificada como el deseo de ver, conocer y descubrir más sobre otras culturas y habitantes de otros lugares, sobre su estilo de vida, su alimentación y sus tradiciones propias de cada pueblo, a través de sus prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. Asimismo (Vallejo, 2003). Afirma que “la cultura es el medio por el cual es posible llevar a cabo el proceso de socialización del individuo que le permite integrarse al medio y le da sentido de pertenencia, dotándolo a su vez de capacidad creadora”. (p.39) Partiendo desde esta perspectiva, los juegos tradicionales conforman gran parte del patrimonio cultural, y son paralelamente una herramienta eficaz para la promoción de la tolerancia, el respeto y el bienestar en una sociedad culturalmente diversa; sumándole a esta realidad que el mercado turístico tiene cada vez turistas mejor informados, más inteligentes y exigentes; que buscan no solo el descanso, sino que buscan actividades más diversificadas y de realización personal, tienen ahora intereses por conocer la riqueza cultural de otros pueblos a través de sus prácticas ancestrales; esto representa un mayor

desafío para los investigadores y profesionales del área turística.

Los juegos tradicionales como atractivo turístico cultural

Considerar en rescatar los juegos tradicionales debe ser una política gubernamental, en nuestro país, las leyendas, las tradiciones, la gastronomía se conjuga con sus juegos tradicionales que, si bien se ha ido perdiendo la costumbre de practicarlos, todavía algunos sobreviven y se trata de conservarlos. (Caicedo & Jadan, 2019) Mencionan algunas actividades que están arraigados en nuestra cultura y que no podemos permitir que desaparezcan, como se observa en la tabla N°1.

Tabla 1: Juegos tradicionales en el Ecuador

Juego tradicional	Explicación
Baile del trompo	Es uno de los más populares que son elaborados por artesanos y contruidos en madera que bailan conforme la destreza de la persona que los manipula con una piola de hilo.
La cuerda	Es un juego de fuerza en donde participan dos grupos cada uno se coloca a un extremo de la cuerda y empiezan a tirar con fuerza sin ceder un solo espacio
Los ensacados:	Es un juego divertido que se lo practica al aire libre es de competencias. Se forman grupos y se les da sacos de lona a cada uno le los jefes de grupo, cuando se dé la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.
Los pepos	El tingue o pepos se lo realizan entre dos personas, cada una de las cuales tenía que dirigir la bola con dirección al contrario y toparla. El piso siempre se debe dibujar un circulo en el suelo esa es la base. Cuando los pepos salen de la circunferencia esos pasan a ser del ganador. Este juego es muy bueno para coordinación motriz.
El pan quemado	Caliente, tibio o frio. Ese juego consiste en esconder un objeto seleccionado por un participante que ejerce el rol de coordinador, este esconderá el objeto en algún lugar y gritará fuerte.
La soga	Juego que consistía en que dos personas cogían de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltaban sobre ella
La rayuela:	Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se estála ficha,
Palo encebado	Se usa un palo de 10 a 15 metros y se cubre de grasa, los participantes deben subir a la cima y tomar la bandera, el ganador es el que lo logre hacer primero.

El Rodeo Montubio	El rodeo montubio, es una fiesta que tiene lugar el 12 de octubre, fecha del descubrimiento de América. En el Día de la Raza el campesino exhibe su destreza, y sus costumbres en una fiesta que ya es tradicional
-------------------	--

Fuente: Caicedo & Jadan, (2019)

Está comprobado que el turismo es un factor fundamental en la cultura y en la economía de los pueblos, en el presente estudio se menciona que no solo el turismo tradicional como el mercado del sol, playa, aventura, entre otros; constituyen las únicas alternativas de distracción, se han mencionado una serie de actividades recreativas que pueden aportar con cambios en los hábitos de los clientes y a la diversificación del turismo; esta combinación entre el turismo y el juego constituye una nueva oferta turística, que aprovecha el entorno natural como escenario principal, a más de otros beneficios relacionados con el movimiento del cuerpo, permitiendo mejorar asuntos relacionados con la salud de los turistas.

Discusión y resultado

Para alcanzar el propósito de la investigación se analizaron y discutieron los aportes teóricos relacionados con las variables planteadas (juegos tradicionales y turismo cultural) y los resultados y conclusiones a las que llegaron los investigadores a partir de los antecedentes investigativos mencionados en líneas anteriores.

(López y Hernández, 2018). En su investigación con enfoque mixto sobre los juegos tradicionales del pueblo Salasaka como elemento para fortalecer el Turismo resalta que el turismo se fortalecería a través del aporte de las costumbres y tradiciones de cada pueblo, y que estos pueblos tienen una relevante variedad de juegos tradicionales y que pueden ser un factor que fortalezca el turismo; también la generación de empleos, alternativas de economía que permitan tener mejor afluencia turística. En este contexto (Caicedo y Jadan, 2019). Desde un enfoque cualitativo coinciden lo afirmado (López y Hernández, 2018) en mencionar que estas existen alternativas de turismo, aprovechando las tradiciones y costumbres de los pueblos, pero previo a la aplicación de este tipo de turismo debe existir un análisis enmarcado en donde se determine las principales atracciones turísticas y de qué manera estos juegos tradicionales se pueden incluir, creando opciones innovadoras para desarrollo de la ciudad e Quevedo.

En esta línea de discusión (Fiallos y Cali, 2018) a partir de un diseño de investigación de campo, afirman que las nuevas generaciones en la práctica de estos juegos tradicionales han aportado a que

vayan desapareciendo, a pesar que son consideradas como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba. En este sentido se propone trabajar para recuperar parte de la identidad y sentido de pertenencia de la ciudad a través de sus tradiciones, costumbres y cultura que forman parte del estilo de vida de los ciudadanos y puede ser muy atractivo para ofertar culturalmente al turismo.

Asimismo (Parra, y Galarza 2010) coinciden con (Fiallos y Cali, 2018) en la necesidad urgente de rescatar los juegos populares tradicionales ecuatorianos, que paulatinamente están desapareciendo, tal vez por varios motivos relacionados especialmente con la globalización, la a culturización, la migración, entre otros. Es por ello la necesidad de rescatar esta expresión cultural tan significativa para el patrimonio del país, para ello proponen incluirlos en diversos campos de acción en los que indudablemente se obtendrán grandes y positivos resultados; como es, en el turismo cultural mediante actividades de animación, para de esta manera rescatar, fomentar y difundir estos juegos a nivel nacional e internacional, siendo está una oportunidad de mostrar y promocionar nuestro país.

A manera de consideración en el Ecuador, hay una variedad de juegos tradicionales que tienen el sello para identificarnos como sociedad y como país, al ser un aporte fundamental para la industria turística; los juegos tradicionales siempre han estado implícitos en la gran mayoría de las actividades, sin embargo, cabe recalcar que no se ha puesto una gran importancia en el desarrollo de esta faceta del turismo; es más, en nuestro país el turismo no resalta como importante en el tema económico y social, con lo cual es un poco difícil identificar qué es lo que hace falta para explotar de manera responsable dichos juegos tradicionales e integrarlos al turismo cultural.

En este contexto debemos dejar claro que nuestro país no está explotando de manera responsable nuestras tradiciones y saberes ancestrales, como bien lo hacen otras países de la región México, Colombia y otros; es el momento de desaprender las practicas tradicionales del turismo, para entender la nueva realidad del mercado turístico que tiene cada vez turistas mejor informados, más inteligentes y exigentes; que buscan no solo el descanso, sino que buscan actividades más diversificadas y de realización personal; tienen ahora intereses por conocer la riqueza cultural de otros pueblos a través de sus prácticas ancestrales; esto representa un mayor desafío para los investigadores y profesionales.

Conclusiones

De acuerdo con el objetivo planteado en el documento se llegó a las siguientes conclusiones:

Estas actividades recreativas son parte del patrimonio inmaterial de la comunidad ecuatoriana, y aportan de manera decisiva a las nuevas opciones que actualmente el turismo requiere, a partir de expresiones culturales que se encuentran arraigadas en nuestros pueblos como son los juegos tradicionales, las canciones o bailes tradicionales, los rituales y muchas otras experiencias agradables para el turista.

La realidad del mercado turístico tiene cada vez turistas mejor informados, más inteligentes y exigentes; que buscan no solo el descanso, sino que buscan actividades más diversificadas y de realización personal; tienen ahora intereses por conocer la riqueza cultural de otros pueblos a través de sus prácticas ancestrales; esto representa un mayor desafío para los investigadores y profesionales del área turística.

Los juegos tradicionales ayudan a forjar lazos socioculturales, que buscan el bienestar, respeto y tolerancia, de nuestra sociedad cultural, esto quiere decir que los turistas tanto nacionales como extranjeros socialicen de una manera creativa, generando valores humanos y sobre todo buscar su rescate y mantener viva nuestra identidad nacional, fomentando los niños y jóvenes.

Es el momento de desaprender las prácticas tradicionales del turismo de sol, playa, aventura; es el momento de entender la nueva realidad del mercado turístico, y aprovechar como una alternativa que contribuye a elevar el valor de la oferta turística, pero es importante asegurar la calidad de este servicio a partir de una adecuada planificación, organización y ejecución de las actividades recreativas.

Es evidente la evolución del turismo en el Ecuador, se nota que los viajeros poco a poco comenzaron a buscar nuevas motivaciones para sus viajes. Ya no solo les interesa encontrar lugares en los cuales descansar o relajarse, ahora también buscan aprender de la historia y las costumbres de los lugares que los reciben, a través del turismo cultural; esto constituye una importante fuente de ingresos monetarios para el Ecuador, siempre y cuando a partir de un turismo responsable y sustentable.

Referencias

1. Alonso, Medina y Londoño (2020) Los juegos y deportes tradicionales como patrimonio cultural inmaterial de unesco ante las estrategias turísticas nacionales. el caso de los deportes de lucha Journal of Tourism and Heritage Research (2020), vol, nº 3, nº 1 pp. 94-106 Dialnet-TraditionalGamesAndSportsAsUnescosIntangibleCultur-7554074.pdf
2. Araujo, & De Sevilla. (2017). LOS VIAJEROS Y SUS MOTIVACIONES. Revista Estudios y perspectivas en Turismo, 26(1), 25.
3. Arias. (2012). EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf (sexta). Episteme. <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
4. Behar. (2008). Introducción a la metodología de investigación. Editorial Shalom. <http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
5. Bernal, W. y Trompa, M. (2020). Juegos tradicionales, una mirada desde el patrimonio cultural inmaterial para diversificar la oferta turística de la ciudad de Medellín, caso de estudio Comuna 13. Medellín-Colombia. Recuperado de: <https://www.colmayor.edu.co/wp-content/uploads/2020/12/3.-JUEGOS-TRADICIONALES-UNA-MIRADA-DESDE-EL-PATRIMONIO-CULTURAL-INMATERIAL-PARA-DIVERSIFICAR-LA-OFFERTA-TURISTICA-DE-LA-CIUDAD-DE-MEDELLIN-CASO-DE-ESTUDIO-COMUNA-13.pdf>
6. Caicedo, & Jadan. (2019). Los juegos tradicionales y el desarrollo turístico cultural, Quevedo, 2019. [Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6005/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
7. Daza, A., Iillidge, M., Carabalí, A. (2020). La Importancia De Los Juegos Ancestrales Como Mecanismo De Valoración Cultural Y Fortalecimiento De Las Relaciones Sociales: Caso De Estudio Comunidad Indígena Wayuu De Mayapo En La Guajira Colombiana. Revista Prisma Social N° 30. Recuperado de: <https://revistaprismasocial.es/article/view/3739/4357>

8. Fiallos, & Cali. (2018). “Plan de salvaguardia de los juegos tradicionales para la vigencia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba” [Preparado, UNACH]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4822/1/UNACH-EC-FCP-GEST-TUR-2018-0011.pdf>
9. Flores, M. (2019). Los Juegos Recreativos Tradicionales De Las Comunidades Aymaras, Zepita, Puno, Perú. Universidad Nacional Del Altiplano. Puno-Perú. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12978/Flores_Mamani_Marcial.pdf?sequence=1&isAllowed=y
10. Guapi, F. (julio 2020). El turismo experiencial, deportes y juegos tradicionales: Nueva perspectiva para el desarrollo turístico local. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Papercompleto%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Papercompleto%20(1).pdf)
11. Moreira Boada Carmen. (2018, diciembre 26). Los juegos tradicionales en la animación turística. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/los-juegos-tradicionales-en-la-animacion-turistica/>
12. Lavega, P., Lagardera, F., Molina, F., Planas, A., Costes, A., & de Ocariz, U. S. (2006). Los juegos y deportes tradicionales en Europa: Entre la tradición y la modernidad. apuntes EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES, 15.
13. Ley Del Deporte, Educación Física Y Recreación. (2015). Recuperado de: <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/Ley-del-Deporte.pdf>
14. López, & Hernández. (2018). “Los juegos tradicionales del pueblo salasaka como elemento para fortalecer el turismo en el canton Pelileo” [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28535/1/1804789822%20Wilman%20Leonardo%20L%c3%b3pez%20Guamantario.pdf>
15. Panchi y Ávila (2016) Modelo de Guianza de Turismo Cultural para personas no videntes, caso de aplicación práctica en la iglesia Sn Ignacio (orden religiosa compañía de Jesus), en el centro histórico de Quito Tesis de pregrado Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
16. Parra, J. y Galarza (2010). El Rescate De Los Juegos Populares Ecuatorianos Y Su Aplicación En La Animación Turística. Tesis de pregrado Cuenca-Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf>

17. Proaño, A. (2017). Las manifestaciones culturales de las comunidades de la parroquia belisario quevedo como alternativa de desarrollo del turismo cultural . Quito: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
18. Salinas, & Castillejo. (2019). Juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 a 6 años [Tesis, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE]. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/handle/21000/16066>
19. Sánchez, A. (2013). Juegos Tradicionales Desde Brueghel hasta ahora. Universidad De Granada.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota_TFGJuegos.pdf?sequence=1
20. Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo, Senplades (2017) Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
21. Torres, A. y Torrez M. (2018). Juegos Tradicionales y Populares del Ecuador. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador
<https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%202019/JuegosTradicionales.pdf>