



Abordaje de la identidad montuvia en Ecuador

Approach to the montuvian identity in Ecuador

Abordagem da identidade montuviana no Equador

Daniel Yoffre Valdivieso-Solórzano ^I

mmchm1960@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5419-001X>

Maigualida Bejas-Monzant ^{II}

maigualidabejas@yahoo.com

<https://orcid.org/0000-0003-3030-9298>

Correspondencia: mmchm1960@gmail.com

Ciencias técnicas y aplicadas

Artículo de revisión

***Recibido:** 26 de febrero de 2021 ***Aceptado:** 20 de marzo de 2021 * **Publicado:** 08 de abril de 2021

- I. Magister en Periodismo, Licenciado en Ciencias de la Comunicación Especialización de Periodismo, Investigador Independiente, Ecuador.
- II. Doctora en Ciencias Políticas, Maestría en Geografía, Licenciada en Educación Mención Geografía, Universidad del Zulia, Venezuela.

Resumen

Las investigaciones de la identidad de los pueblos por su naturaleza social han cobrado relevancia en la actualidad debido a las implicaciones que estos generan en el ámbito socio-cultural por cuanto los diferentes actores que interactúan en los distintos escenarios tienen una posición ontológica, axiológica y epistemológica acerca de los temas en cuestión. Un fenómeno real, que ocurre en la franja rural del Sitio Maconta en la parroquia rural Abdón Calderón del cantón Portoviejo en la provincia de Manabí-Ecuador, cuenta de una intencionalidad, temporalidad e intersubjetividad como categorías estructurales que deben ser descritas e interpretadas como atributos esenciales de la realidad que permanece en este grupo homogéneo circunscrito en una identidad con particularidades diferentes. Es así como detrás de las categorías antes mencionadas, se encuentra la visión del investigador, lo cual permitió organizar elementos, procesos que integran la lógica de la investigación y también explicar la relación que hay entre los procesos del conocimiento y los intereses que lo orientaron. El paradigma cualitativo asumido por el investigador conllevó a la búsqueda y aplicación de diversas secuencias operativas inherentes al enfoque y método seleccionado, donde la realidad fue punto de partida, sirvió como elemento mediador entre los sujetos (actores sociales), quienes en una relación dialógica se encuentran unidos frente a una realidad común que los desafía para ser descrita e interpretada.

Palabras claves: Identidad; montubio; cultura; Ancestralidad; Pueblos rurales.

Abstract

Investigations of the identity of peoples due to their social nature have gained relevance today due to the implications that these generate in the socio-cultural sphere, since the different actors that interact in the different scenarios have an ontological, axiological and epistemological position about the issues in question. A real phenomenon, which occurs in the rural fringe of Sitio Maconta in the rural parish Abdón Calderón of the Portoviejo canton in the province of Manabí-Ecuador, has an intentionality, temporality and intersubjectivity as structural categories that must be described and interpreted as essential attributes of the reality that remains in this homogeneous group circumscribed in an identity with different particularities. This is how behind the aforementioned categories is the researcher's vision, which allowed organizing elements, processes that make up the logic of the research and also explaining the relationship between

knowledge processes and the interests that guided it. The qualitative paradigm assumed by the researcher led to the search and application of various operational sequences inherent to the selected approach and method, where reality was the starting point, it served as a mediating element between the subjects (social actors), who in a dialogic relationship they find themselves united in the face of a common reality that challenges them to be described and interpreted.

Keyword: Identity; montubio; culture; ancestrality; rural towns.

Resumo

As investigações sobre a identidade dos povos devido à sua natureza social ganham relevância hoje devido às implicações que estas geram na esfera sociocultural, uma vez que os diferentes atores que interagem nos diferentes cenários têm um posicionamento ontológico, axiológico e epistemológico. questões em questão. Um fenômeno real, que ocorre na orla rural do Sitio Maconta na freguesia rural Abdón Calderón do cantão de Portoviejo na província de Manabí-Ecuador, tem uma intencionalidade, temporalidade e intersubjetividade como categorias estruturais que devem ser descritas e interpretadas como atributos essenciais da realidade que permanece neste grupo homogêneo circunscrito em uma identidade com particularidades diversas. Assim, por trás das categorias citadas, está a visão do pesquisador, que permitiu organizar elementos, processos que integram a lógica da pesquisa e também explicitar a relação entre os processos de conhecimento e os interesses que a norteiam. O paradigma qualitativo assumido pelo investigador conduziu à procura e aplicação de várias sequências operacionais inerentes à abordagem e método seleccionados, onde a realidade foi o ponto de partida, serviu de elemento mediador entre os sujeitos (actores sociais), que de forma dialógica relacionamento encontram-se unidos diante de uma realidade comum que os desafia a serem descritos e interpretados.

Palavras-chave: Identidade; montubio; cultura; Ancestralidade; Cidades rurais.

Introducción

Principios

Una caña (*Gynerium sagittatum*)..., construir un puente. La construcción de este paso entre un lado y otro que está atravesado por una quebrada (riachuelo), se convierte en la acción para dimensionar aquello que vamos a recorrer. Es necesario recurrir al conocimiento ancestral, el

espigón de caña resiste el peso, fuerza de gravedad, solución de distancia, entre otros. El efecto es la inducción a la lectura, a la búsqueda de nuevos procesos que nos lleven a una investigación más eficiente, con resultados y aportes conceptuales que logren desarrollar nuevas acciones en la práctica. Por tanto, es necesario en este abordaje de la comunidad montuvia y su dinámica socio cultural considerar su veracidad, relevancia y brevedad. Además, sus conceptos, las definiciones y los procedimientos ineludibles para contrastar y evaluar el comportamiento de esta sociedad como pueblo y sus arraigos. En cuanto a su originalidad y a la estructuración, vamos a abarcar a través de la realimentación partiendo del cumplimiento de su veracidad es decir, desde la conceptualización cuyos resúmenes y observaciones que refieran al tema planteado presente una clara información de formulación de definiciones, conceptos y procedimientos sobre la correcta relevancia de su comportamiento.

Procedimientos

La explicación metodológica se despega claramente de lo aludido, en este caso puntual sobre la dinámica socio cultural de la comunidad montuvia. Desde la comprensión del conocimiento único del residente como de las nociones de esta sociedad debe partir de la reflexión de su comportamiento. El quehacer de la comunidad, la claridad y destreza en la aplicación de sus saberes debe ser diseñada a partir de la comunicación e interactividad. La identidad y su dinámica socio cultural es, sobre todos los constructos, un dilema entre la singularidad de uno/a mismo/a y la similitud con nuestros congéneres, entre la especificidad de la propia persona y la semejanza con los/as otros, entre las peculiaridades de nuestra forma de ser o sentir y la homogeneidad del comportamiento, entre lo uno y lo múltiple. Íñiguez-Rueda, (2001: 2,15) Características socio-cultural. Origen. A la cultura la entendemos como algo representativo, que se le pueden dar una serie de conceptos, significados, prácticas que definen y se generan a través de unidades culturales como la construcción de una familia, una población, comunidad o país. Es así como entendemos que la cultura son las diversas formas de comportamientos ligados a nuestros antepasados. Entendemos por “cultura” ciertas formas implícitas y explícitas compartidas por una determinada unidad cultural). (Guitart, 2008). Las diversas formas de creer, pensar y actuar en lo implícito y enseres culturales como la lectura y los libros o banderas –en la extensión explícita. A la palabra cultura se le otorga con el cultivo muchos significados, como por ejemplo cultura es florecer, brotar, cuidado, cultivo, beneficio, resultado. “En la historia de Occidente, este sentido se fue

perdiendo hasta que, en el siglo XVIII, con la Filosofía de la lustración, la palabra cultura resurge, pero se convierte en sinónimo de civilización”. (Chauí, 1989) En dicho concepto se posiciona la idea del tiempo, un tiempo evolutivo, lineal, por ende, la cultura pasa de ser un sinónimo de cultivo para ser una representación del progreso. Se le otorga un valor determinado a la civilización por su progreso, y a su vez se le otorga un valor mucho más significativo a la cultura por lo que realiza por la civilización.

Nombres que lo identifican

A la cultura se la puede identificar, desde sus orígenes como el cultivo, la siembra, la fertilidad, pero con el paso del tiempo la cultura se convierte en sinónimo de civilización, de culto, de características propias del ser humano que evoluciona.

Se la conoce también como las diferentes formas de organización y jerarquización social.

Con la creación de espacios o instituciones cuyo objetivo sea el de ordenar la vida en la comunidad, El establecimiento de pautas morales de comportamiento, las religiones y estructuras de pensamiento, junto a la creación de los sistemas de educación.

Comunicación

Conforme avanza la tecnología, la ciencia, la era de la comunicación podemos comprobar que el conocimiento es cuestión de ideologías más que ciencia. Así lo mencionan Investigadores de la comunicación. “Lo cual toma connotaciones negativas ya que no sólo entre nosotros, el carácter mismo de la «cientificidad» del conocimiento en ciencias sociales según el modelo de las naturales, está en debate”. (Luna, 1991) La comunicación es una forma social de interacción que actúa intencionalmente sobre los actores sociales, axiológicos y cognitivos de la comunidad cultural, que genera un aporte a la realidad actual. “En este sentido, es una práctica social que toma como referencia a otras, e incluso a ella misma”. (Luna, 1991). Una formulación de Carlos Luna con respecto a la comunicación nos parece aquí muy afortunada y oportuna. Las diferentes situaciones y características de la evolución histórica del campo de la comunicación, empiezan evidentemente por las condiciones del adelanto del capitalismo en América Latina las cuales no pertenecen a las de los países industrializados, evidenciando así que: “los modelos de ciencia, de academia y de profesión universitaria importados a nuestros países se ubican, de entrada, en posiciones

estructurales más contradictorias e inconsistentes que en sus lugares de origen”. (Navarro, 1992) La cultura se enlaza a la comunicación por la investigación social y científica que se elabora previo al análisis de cualquier tema, es el caso de la identidad montuvia, en el cual de un hecho científico comenzamos a socializar, conocer, a interpretar un concepto que mediante todos estos métodos de estudios nos lleven a un análisis profundo de las características que definen al ser Montuvio y su habitad. “El planteamiento y las reflexiones finales, siguen un método de estudio, observación y descripción etnográficos; y orienta el análisis a un sistema icónico desde la semiótica de la comunicación y la cultura”. (Barredo & Henríquez, Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación., 2016): 61-62.

Cadena Generacional

La práctica del ritual cotidiano que nos recuerda quienes somos y por el cual volvemos a nuestros símbolos y valores, a esas creencias y comportamientos que, por entrañablemente nuestros, nos hacen sentir que seguimos siendo parte de esa comunidad y de ese país y que dejamos atrás. (Valdano, 2005): 10 “El tema de las identidades se halla profundamente implicado en aspectos tan diversos como el del territorio, las clases sociales, la diversidad étnica, el género, las edades, las generaciones”. (Valdano, 2005): 12 “Para ciertos intelectuales, la identidad ecuatoriana resulta ser problemática y aun escurridiza, no así para las masas de este país que encuentran en los nimios rituales de la existencia diaria un feliz hallazgo de sí mismas, la fidelidad a sus raíces”. (Valdano, 2005): 14

Elementos identitarios del pueblo montuvio

Llamamos identidades mediáticas aquellas que son objeto de producción y difusión por parte de los medios de comunicación. A partir de ese discurso, las comunidades y los individuos elaboran identificaciones mediatizadas; es decir, procesos de reconocimiento o extrañamiento; (re)articulando los marcadores identitarios que ofrecen los medios con otras fuentes cognitivas y emocionales. La generación y apropiación de las identidades están sometidas a una jerarquización mediática que influye en su normalización o marginación. Son normalizadas las identidades presentadas por los medios y asumidas por la audiencia como parte del discurso oficial y hegemónico. Por el contrario, las identidades y las identificaciones formuladas en términos populares y minoritarios resultan marginadas. (Sampedro, 2004):66-67.

Ilustración 1: Montuvio en Manabí.



Creencias

Específicamente a nivel microsocia, la mayoría de las personas habla de una "elección personal", cuando la afirmación identitaria pasa por una decisión del individuo que elige asumir su identidad mapuche; por una "necesidad de redención del sufrimiento", cuando el individuo se rebela contra la discriminación de que ha sido objeto refugiándose en una reivindicación fundamentalista de la identidad, transformándose esta última en una suerte de reivindicación política y buscando su socialización; la "conversión religiosa", como medio de salir del estado de invisibilidad identitaria con la ayuda de una "fuerza divina o superior", claramente presente en el relato de un machi que residiendo en Santiago estaba enfermo, lo que lo lleva a decidir regresar a su comunidad para sanarse. En este viaje es iniciado como chamán y regresa a la ciudad sin los síntomas de su enfermedad y convertido en machi. En estas tres situaciones, adquieren importancia la influencia de la "memoria individual" y de la "memoria colectiva", en la afirmación de la identidad mapuche, cuando el individuo vive un proceso en el que el pasado individual en el seno de la familia o grupo de socialización primario y el pasado colectivo en el seno de la comunidad de origen adquieren una significación particular, siendo revalorizadas como experiencias. (Aravena, 2003): 89-96. En esta vertiente expuesta del imaginario social no puede quedar sin mostrar sus precedentes en las costumbres que desde la espiritualidad muestra el pueblo montuvio. Citar ciertos fragmentos recogidos por dos jóvenes quienes expresan desde su particular punto de vista las experiencias vividas o que les fueran contadas por sus mayores en los eventos que preceden a la muerte: Dicen

que las personas cuando se les acerca la hora de su muerte, se encuentran en un estado de agonía, un estado que en algunos casos, hay que ayudarlos a que se les acabe; y dentro de las tradiciones del pueblo montuvio hay particularidades a su máximo esplendor, que yo, como nativa de esta hermosa provincia, he creído, he vivido y he llevado a cabo. El 26 de noviembre de 2017, mi abuelo materno ya estaba en agonía, esa noche me tocaba cuidarlo junto a su hermana, la menor creo. Alrededor de las tres de la madrugada del 27 de noviembre, un seco suspiro nos alertó, el cuarto estaba muy frío, y mi abuelo ya quería morir, pero su corazón seguía latiendo. La hermana de mi abuelo, Luz María de aproximadamente 63 años, me pidió que los ayudara a morir, sonó fuerte, pero eso hice. Era lo mejor, él ya tenía que descansar. Asistir la muerte de mi abuelo fue extraña y tenebrosa, era la primera vez que lo hacía y sobre todo, la primera vez que escuchaba algo así en mis 19 años, que en ese entonces tenía. Presenciar y realizar esa experiencia consistía en rezar siete veces la oración a la Santísima Virgen del Carmen, seguido de una Ave María y un Padre Nuestro, para luego finalizar con una oración propia donde, yo, le entregaba a Dios el alma de mi abuelo para que lo reciba en su mágico lugar, el paraíso. Para realizar todo lo que les mencioné, ella hizo que abriera la puerta y la ventana de la habitación donde estábamos, pidió también que nos coloquemos al costado de él, ya que si nos poníamos frente a él o a sus pies, no íbamos a dejar que su alma partiera. Ya amaneciendo, a mi abuelo, se le agotaban los latidos de su corazón, ya se acercaba la hora de partir. Todos en casa ya estábamos listos, decidimos hacer nuestra vida cotidiana y solo esperar, no pasó ni 10 horas de la asistencia que realice para su deceso, y falleció.

Vida después de la muerte

La definición de ser humano en su sentido más amplio, es un concepto que alude a la existencia. La noción suele referirse a la actividad que realiza un ser orgánico o indispensablemente a su capacidad de nacer, desarrollarse, reproducirse y fallecer, hasta ahora no hay pruebas que refute aquella teoría. Científicamente el ser humano es otro organismo que habita el planeta, el evento de la muerte es la culminación de la vida orgánica, pero a pesar de ello, hay quienes creen que al morir su “alma” migra hacia un lugar “bueno” o “malo” o simplemente a un término medio (entre los vivos), dependiendo de su comportamiento en vida. Algunos afirman haber visto el fantasma de algún familiar o simplemente sentirlos cerca. La razón lógica para estos sucesos es los tan mencionados daños en ciertas regiones del hemisferio derecho del cerebro o incuestionables

formas de epilepsia detrás de que haya gente que, indudablemente, cree haber experimentado un encuentro paranormal en su hogar o cree haber visto sombras frente a ellos. Pero, ¿cómo ignorar lo evidente? Yo soy de las personas que no cree en la vida después de la muerte y peor que un familiar se queda en “segundo plano” para interactuar de vez en cuando con los vivos, pero a pesar de mis creencias, no puedo ignorar que la mayoría de personas han vivido alguna experiencia similar; cuestiono la explicación del daño cerebral, porque si doy por hecho que esa es la razón, entonces todas las personas tienen daños en su cerebro. Las personas como yo en ciertas ocasiones sobrepasamos el escepticismo, no podemos creer lo que los demás nos cuentan, no lo hacemos hasta que nos suceda directamente, algo difícil debido al escepticismo, pues todo tendrá su lógica, pero ¿qué pasa cuando no la hay? ¿Qué sucede cuando la razón abandona al cerebro y solo queda lo inimaginable? Son las cuestiones que a mi corta edad no puedo responder. A lo largo de mi vida, familiares, amigos me han manifestado encuentros con seres de “segundo plano”, cuentan con lujo de detalles la experiencia, es complicado ignorar sus relatos y la similitud de las demás anécdotas. En lo personal, tengo dos hipótesis no científicas para la creencia de fantasmas; la primera es que el ser humano desde su misma existencia ha proyectado su vida hacia lo “divino”, la recompensa y el castigo ha sido parte de nuestra historia como civilización, por ende, se cree en lo paranormal: ángeles, demonios, santos, vírgenes, fantasmas, estos han logrado que la mente elabore estos mundos imaginarios y crean en la vida después de la muerte. La segunda es que añoramos tanto a un familiar fallecido que la mínima muestra aparentemente inexplicable lo atribuimos a una manifestación fantasmagórica. En fin, lo que estoy totalmente convencido es que nadie tiene la verdad absoluta, puede que las personas que nos apoyemos en la lógica estemos mal y que los individuos que con total seguridad crean en lo paranormal estén en lo correcto. Es algo que por ahora no se ha podido comprobar al cien por ciento; lo único que nos queda es disfrutar de la existencia al máximo esperando o no la vida después de la muerte.

Dialecto. “La identidad es un sistema de herencias sociales como la lengua, trabajo, migración, género, espacio social de referencia; el segundo, una red de características que los distingue, el último es la memoria histórica imborrable e inalienable.” (Barredo & Henríquez, Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación., 2016) :138

Cuando hablamos de la lengua, nos referimos a la herencia transgeneracional que nos dejan nuestros abuelos y padres. El montuvio es un ser que tiene arraigada la esencia del dialecto manabita, que a pesar de las costumbres modernistas que quieren empoderarse cada vez más de toda la población, se mantiene firme en su identidad.

Cultura

La cultura montuvia, es propia de la costa ecuatoriana y sus principales rasgos, se expresan también en el montuvio de la provincia de Manabí, cuyos valores y características configuran elementos iconográficos capaces de interpretar no solo la identidad propia de esta etnia sino del propio constructo identitario manabita. Se propone una connotación simbólica e icónica de una etnicidad manifiesta, en pro de detectar un enlace de sus orígenes ancestrales con las interpretaciones contemporáneas de sus rasgos: relación con el entorno, modos de producción, expresiones artísticas, modos de ser, entre otros. El pueblo montuvio, al igual que en el país, representa el segundo grupo poblacional más importante de la provincia con un 19,2%; a sabiendas que, en Manabí, en el último censo del 2010, la población se autodefinió en un 69,7% como mestiza. (INEC, 2010) Por naturaleza el acto comunicativo se desarrolla entre grupos humanos. En dicho grupo se determinan situaciones y relaciones sociales. En este texto Barredo & Henríquez citan a Lotman (2006), quien sostiene que: “la suma de la información no hereditaria es la cultura, transmitida, tutelada y adquirida por los diferentes grupos sociales.” (Barredo & Henríquez, Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación., 2016): 64. Además, sostiene que “si todo es significativo todo termina siendo comunicación, dejando evidenciado que existen textos sobre cultura “que se manifiestan como prácticas discursivas que proceden de una trama de significaciones.” (Barredo & Henríquez, Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación., 2016): 65. Manabí asume la cultura montuvia como uno de los pilares de su identidad, y acota que a pesar de que en toda la costa ecuatoriana se haya presente, es en esta provincia donde se la observa con mayor nitidez. Esta característica de la región invita a repasar los elementos de su constructo identitario también enriquecido por expresiones de las culturas cholos y mestizas que dibujan un bagaje antropológico para entender, en la mejor manera posible, como este grupo humano asentado en el territorio llamado Manabí ha construido una fuerte identidad. (Barredo & Henríquez, Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación., 2016): 66

Ilustración 2: Familia montuvia 1960.



Comportamiento de los grupos sociales

Liderazgo

El líder es quien toma para sí la responsabilidad de constituirse en un eje dinámico que orienta el rumbo y muestra el camino. El líder, al contar con una serie de cualidades y Entonces, liderazgo entonces no es algo que se impone, pues el auténtico liderazgo y, por tanto, el líder autentico, es aquel que se gana el compromiso de servir a los demás y no de servirse de ellos, debe ser el resultado de la captación, del reconocimiento a la vocación y sensibilidad que se tiene para conducir y conciliar los intereses comunes. El liderazgo surge como una necesidad natural de los entes sociales, ya sea que se trate de organizaciones y comunidades o de asociaciones o instituciones. (Agüera, 2002- 2004):16

Integración

En el artículo 4 de la Integración del consejo nacional, se puede evidenciar la cláusula de integración estipulada dentro de la constitución donde prevalece la igualdad entre los pueblos Indígena, Afroamericanos y montubios. (Bourdieu, Bernuz, García, González, & Lalana, 2000-2001) Para José Martí hablar de educación popular no es segmentar a la clase más pobre sino más bien se refiere al mismo pueblo es decir a todas las clases de la nación y que estas a su vez:” sean bien educadas. Así como no hay ninguna razón para que el rico se eduque, y el pobre no, ¿Qué

razón hay para que se eduque el pobre, y no el rico? Todos son iguales”. (Martí, 2001): 375-376. Espacio social específico es en el cual: “las relaciones se definen de acuerdo a un tipo especial de poder o capital específico, detentado por los agentes que entran en lucha o en competencia, que "juegan" en ese espacio social”. (Bourdieu, Bernuz, García, González, & Lalana, 200-2001): 14. Hábitus de clase, que Bourdieu define como el producto de una "clase de condiciones de existencia y condicionamientos idénticos o semejantes", y que va ligado, inseparablemente, a la comprensión de la clase social como "una clase de individuos biológicos dotados del mismo hábitus, como sistema de disposiciones común a todos los productos de los mismos condicionamientos"; el hábitus de clase es, al fin y al cabo "el hábitus individual en la medida que expresa o refleja la clase (o el grupo) como un sistema subjetivo pero no individual de estructuras interiorizadas ' esquemas comunes de percepción" que explica precisamente la armonización espontánea de las prácticas de los agentes pertenecientes a una misma categoría social. En suma, el hábitus de clase es "la clase incorporada", lo que quiere decir también que para definir o, mejor dicho, para construir la clase social será necesario recurrir al hábitus en que ésta se objetiva (a la par, paradójicamente, que se subjetiva) (Bourdieu, Bernuz, García, González, & Lalana, 200- 2001):30
Proceso de conservación y preservación

Ciencia del pueblo

La ciencia es un producto cultural del intelecto humano que responde a necesidades colectivas concretas. La ciencia del pueblo cuyo objetivo es determinando por las distintas clases sociales que han sido dominantes en todos los periodos de desarrollo histórico. Esta ciencia está construida en base a una serie de métodos, técnicas y reglas que siguen un tipo de racionalidad aceptada por una comunidad mínima de seres humanos especializados en la ciencia, como son los científicos, y por el hecho de ser humanos quedan sujeto a motivaciones, intereses, creencias y supersticiones en su desenvolvimiento social. (Borda, y otros, 2017):20. “Por ciencia popular o folklore tiene también su propia racionalidad y su propia estructura de causalidad, es decir que puede demostrarse que tiene mérito y validez científica en sí mismo”. (Borda, y otros, 2017) Podemos plantearnos uno de los ejemplos más observados dentro de nuestra sociedad, en el cual el conocimiento de un curandero campesino es invalorable para un doctor. “No es admisible porque ignora, los esquemas institucionales del médico de consultorio cuyas fórmulas abstractas juegan

como fichas en un gran dominio explotador, por el cual se busca ante todo acumular un capital y usufructuar del lucro de la profesión”. (Borda, y otros, 2017):22

Cultura de los saberes

El dialogo de los saberes debe surgir a partir del respeto y reconocimiento de cada cultura, la declaratoria sobre el patrimonio cultural no puede seguir siendo monopolio de la cultura dominante. Esto no acontece según Puente: “en que el organismo rector en materia de patrimonio cultural no tiene representación de la otredad en el Directorio, lo que implica mantener silenciadas otras voces que podrían contribuir desde otras cosmovisiones al enriquecimiento del patrimonio cultural ecuatoriano”. (Puente, 2005): 56

Oralidad

Dentro del libro de (De la Cuadra & Robles, 1996):23 se basa en un texto en el cual menciona que * De la Cuadra haya tenido la inteligencia para reconocer esa mina como la capacidad para emular y dar forma literaria a los recursos narrativos, orales, del montubio. De la Cuadra en su texto metafórico, menciona esa realidad inminente del montuvio que es un ser cálido, cuya principal cualidad es la capacidad literaria de las narrativas montuvias, que la define como una gran mina. “El tono heroico, la tendencia mítica, la presencia de lo maravilloso, la oralidad, la inclinación hacia explicaciones mágicas de la realidad, el énfasis en el episodio extraordinario y otros recursos más en los caudales.” (De la Cuadra & Robles, 1996): 22. La oralidad es el cimiento en el cual se construye la cultura de Manabí. Es esa forma innata de contar leyendas, de narrar cuentos, de construir versos, de enfatizar chigualos, de interpretar amorfinos y de almacenar un sinnúmero de historias que fueron creadas para ayudar al imaginativo de sus habitantes. En el caso de los amorfinos y versos podemos remarcar que son evidencias del romanticismo del hombre manabita. Los chigualos y coplas que eran parte de esas manifestaciones artísticas y religiosas. La identidad manabita esta fortalecida sin duda alguna por su oralidad. Una habilidad de composición, memoria e interpretación que juntos se conjugan en la tradición oral.

Conclusiones

Los modelos de ciencia, de academia y de profesión universitaria importados a nuestros países se ubican, de entrada, en posiciones estructurales más contradictorias e inconsistentes que en sus lugares de origen por la ausencia de realidad e idiosincrasia con los actuantes. El tema de las identidades se halla profundamente implicado en aspectos tan diversos territorio, clases sociales, diversidad étnica, género, edades. Para ciertos intelectuales, la identidad ecuatoriana resulta ser problemática y aun escurridiza, no así para las masas de este país que encuentran en los rituales de la existencia diaria un feliz hallazgo de sí mismas, la fidelidad a sus raíces. Esta vertiente expuesta del imaginario social no puede quedar sin mostrar sus precedentes en las costumbres que desde la espiritualidad muestra el pueblo montuvio y deben ser recogidas, respetadas y trasladadas como instrumento de retención. Por tanto; el dialogo de los saberes debe surgir a partir del respeto y reconocimiento de cada cultura, la declaratoria sobre el patrimonio cultural no puede seguir siendo monopolio de la cultura dominante. Hablar de educación popular no es segmentar a la clase más pobre sino más bien se refiere al mismo pueblo es decir a todas las clases de la nación y que estas a su vez:” sean bien educadas. Así como no hay ninguna razón para que el rico se eduque, y el pobre no. Es imprescindible el establecimiento en la educación multicultural la inserción de ciencias como etnografía, sociología, lingüística, antropología, entre otras. El pueblo montuvio está allí, continúa en su franca exposición de saberes, conducta ancestral y su accionar sociocultural.

Referencias

1. Álvarez-Gayou, J (2003). *Cómo hacer Investigación Cualitativas*. Editorial Paidós. México
2. Agüera, E. (2002-2004). *Liderazgo y compromiso social*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
3. Aravena, A. (-9. (2003). El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche. *Estudios atacameños* 26.
4. SciELO Analytics , 89-96. Barredo, D., & Henríquez, P. (2016). Reflexiones desde la comunicación y cultura..Medios,Identidades,formación,. Manta: Mar Abierto.
4. Barredo, D., & Henríquez, P. (2016). Reflexiones desde la comunicación y la cultura: medios, identidades, formación. Manta: Mar abierto.

5. Borda, O., Hall, B., Grossl, F., Cohen, E., Boterf, G., Rubín, E., . . . Gianotten, V. (2017). Investigación participativa y praxis rural. Estados Unidos: mosca azul editores. Bourdieu, P., Bernuz, J., García, A., González, J., & Lalana, D. (2002001). Poder, derecho y clases sociales. 2 edición. Spain: EDITORIAL DESCLÉE DE BROUWER, S.A., 2000 Editorial Desclée de Brouwer S.A.
6. Camacho, H., & Marcano, N. (2003). El enfoque de investigación introspectiva vivencial y sus secuencias operativas. Omnia. Chauí, M. (1989). "Cultura e democracia. España: Coordinación editorial: Emir Sader.
7. De la Cuadra, J., & Robles, H. (1996). El montuvio Ecuatoriano de José de la Cuadra. Ensayo de presentación. Quito: Libresa.
8. Guitart, M. (2008). Hacia una psicología cultural. Origen, desarrollo y perspectivas Fundamentos en Humanidades. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 10.
9. Inec, I. N. (2010). Instituto Nacional de estadísticas y Censos. Obtenido de Ecuador en cifras0: www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home.
10. Martínez, M. (2005) Actualización de la Epistemología y Metodología en Educación. III Jornadas de Innovación Educativa. UCLA. Barquisimeto Edo Lara, Venezuela. Martínez, M. (2015). Epistemología y Metodología Cualitativa en la Ciencias Sociales. 2da. Reimpresión. México. Editorial Trillas.P.23-225. Martínez, M. (2013). Nuevos Paradigmas. 2da. Reimpresión. México. Editorial Alfa P.17-46, 87-190
11. Martinez, J. (2011). La revolución ciudadana y su relación con el movimiento indígena. Abya Yala.
12. Martí, J. (2001). Educación Popular, Obras completas.
13. Martínez, M. (2011). El Cascabel del Gatopardo, la revolución ciudadana y su relación con el movimiento indígena. Quito: Flacso- Sede Ecuador.
14. Moreno, A. (2005). El Aro y la Trama: Episteme, Modernidad y Pueblo. 2da. ED. Reimpreso en 2008. Florida, Estados Unidos de América. Convivium Press. P. 46 - 51. Mucchielli, A (2001). Diccionario de Métodos Cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales. Madrid. Editores Síntesis, S.A Navarro, R. (1992). El estudio de la comunicación desde una perspectiva sociocultural en América Latina. Departamento de Estudios Socioculturales, 14.

15. Nube, S y Sánchez, N (2005). Metodología Cualitativa en Educación: Investigación-Acción. Candidus editores. Venezuela
16. Padrón, J. (2012). Tendencias epistemológicas de la investigación en discapacidad en las instituciones de educación superior del suroccidente de Colombia, 2000-2009. Revista de Fisioterapia Iberoamericana. P.73-83. (EN LINEA). Disponible en: Fecha de recuperación: 22 de abril de 2019.
17. Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI.Revista Cinta de Morebio. P. 1-32. (EN LINEA). Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/28/padron.html> Fecha de recuperación: 22 de abril de 2019.
18. Paz Sandín, M (2003). Investigación Cualitativa en Educación:Fundamentos Y Tradiciones. MCGraw Will. Madrid, España.
19. Samaja, J. (2004). Epistemología y metodología. Elementos para una teoría. 3ra. ED. Editorial Universitaria de Buenos Aires.P.49-153
20. Sánchez Gamboa, S (1992). Fundamentos para la Investigación Educativa: Presupuestos epistemológicos que orientan al investigador. Editorial Magisterio. Colombia
21. Taylor, S y Bogdan, R (2000). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Ediciones Paidós. México
22. Valdivieso, D. (2017). Características y vinculación de la identidad montuvia. Estudio de caso Maconta-Portoviejo. Revista San Gregorio, (17), 30-41., 30-41.
23. Puente, E. (2005). El Estadoo y la interculturalidad en el Ecuador. Quito: Corporación Editorial Nacional.
24. Sampedro, V. (2004). Identidades mediáticas e identificaciones mediatizadas Visibilidad y reconocimiento identitario en los medios de comunicación. Revista CIDOB d' Afers Internacionals, 66-67. Valdano, J. (2005). Identidad y formas de lo ecuatoriano. Quití: Eskeletra Editorial, 2006.
25. Valles, M. (2002). Entrevista Cualitativa. Cuadernos metodológicos. N° 32. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). Madrid. España.

© 2020 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)