



La escritura creativa vinculada con proyectos de ciencias sociales: narrativas históricas y memorias colectivas

Creative writing linked to social science projects: historical narratives and collective memories

A escrita criativa ligada a projetos de ciências sociais: narrativas históricas e memórias coletivas

Rosa Marisol Saldarriaga Cantos ^I
rosa.saldarriaga@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-8650-1057>

Priscila Gissele Anchundia Castillo ^{III}
priscila.anchundia@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-8797-194X>

Damaris Ximena Segovia Molina ^{II}
damaris.segovia@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0006-9264-0225>

Fernando Eduardo Santillán Nazareno ^{IV}
eduardo.santillan@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0005-6001-5188>

Correspondencia: rosa.saldarriaga@educacion.gob.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 12 de agosto de 2025 * **Aceptado:** 25 de septiembre de 2025 * **Publicado:** 12 de octubre de 2025

- I. Investigador Independiente, Ecuador.
- II. Investigador Independiente, Ecuador.
- III. Investigador Independiente, Ecuador.
- IV. Investigador Independiente, Ecuador.

Resumen

El presente. Trabajo. Es un estudio de revisión bibliográfica. El mismo que analiza el potencial pedagógico. ¿Que tiene la escritura creativa? En proyectos de Estudios Sociales, Con énfasis en las narrativas históricas y las memorias colectivas. Este estudio es parte de una reflexión conceptual acerca de la escritura como herramienta expresiva y crítica, capaz de enriquecer el aprendizaje histórico Y fortalecer la identidad cultural. La investigación se desarrolló a través de un enfoque cualitativo, Mediante la revisión sistemática de fuentes académicas publicadas mayormente. En los últimos cinco años, Seleccionadas por su relevancia en el contexto educativo. Los resultados evidencian que la escritura creativa. Permite resignificar los contenidos históricos desde perspectivas personales y comunitarias, Promoviendo la empatía, el pensamiento crítico y la participación ciudadana. Además, Se identifican experiencias educativas que vinculan la memoria colectiva con procesos de escritura, generando aprendizajes significativos y transformadores. La discusión contrasta estos hallazgos con estudios de enfoque mixto, que demuestran el impacto emocional y cognitivo de estas prácticas, así como su capacidad para cuestionar narrativas oficiales y visibilizar memorias subalternas. Se concluye que la escritura creativa, aplicada en proyectos de estudios sociales, contribuye a una educación más humanista, crítica e inclusiva. No obstante, su implementación requiere condiciones pedagógicas específicas, formación docente y apretura curricular. Este estudio propone nuevas líneas de investigación y acción para fortalecer el vínculo entre creatividad, historia y memoria en el aula.

Palabras Clave: Escritura creativa; estudios sociales; narrativa histórica; memoria colectiva; pensamiento crítico.

Abstract

This work is a bibliographic review study that analyzes the pedagogical potential of creative writing in social studies projects, with an emphasis on historical narratives and collective memories. This study is part of a conceptual reflection on writing as an expressive and critical tool, capable of enriching historical learning and strengthening cultural identity. The research was developed through a qualitative approach, through the systematic review of academic sources published mostly in the last five years, selected for their relevance in the educational context. The results show that creative writing allows us to redefine historical content from personal and community perspectives, promoting empathy, critical thinking, and citizen participation. In addition,

educational experiences are identified that link collective memory with writing processes, generating significant and transformative learning. The discussion contrasts these findings with mixed-approach studies, which demonstrate the emotional and cognitive impact of these practices, as well as their ability to question official narratives and make subaltern memories visible. It is concluded that creative writing, when applied to social studies projects, contributes to a more humanistic, critical, and inclusive education. However, its implementation requires specific pedagogical conditions, teacher training, and curricular flexibility. This study proposes new lines of research and action to strengthen the link between creativity, history, and memory in the classroom.

Keywords: Creative writing; social studies; historical narrative; collective memory; critical thinking.

Resumo

Este trabalho é um estudo de revisão bibliográfica que analisa o potencial pedagógico da escrita criativa em projetos de estudos sociais, com ênfase nas narrativas históricas e nas memórias coletivas. Este estudo insere-se numa reflexão conceptual sobre a escrita como ferramenta expressiva e crítica, capaz de enriquecer a aprendizagem histórica e fortalecer a identidade cultural. A investigação foi desenvolvida através de uma abordagem qualitativa, através da revisão sistemática de fontes académicas publicadas maioritariamente nos últimos cinco anos, seleccionadas pela sua relevância no contexto educativo. Os resultados mostram que a escrita criativa permite redefinir o conteúdo histórico a partir de perspetivas pessoais e comunitárias, promovendo a empatia, o pensamento crítico e a participação dos cidadãos. Além disso, são identificadas experiências educativas que ligam a memória coletiva aos processos de escrita, gerando aprendizagens significativas e transformadoras. A discussão contrasta estes achados com estudos de abordagem mista, que demonstram o impacto emocional e cognitivo destas práticas, bem como a sua capacidade de questionar narrativas oficiais e de visibilizar memórias subalternas. Conclui-se que a escrita criativa, quando aplicada a projetos de estudos sociais, contribui para uma educação mais humanística, crítica e inclusiva. No entanto, a sua implementação requer condições pedagógicas específicas, formação de professores e flexibilidade curricular. Este estudo propõe novas linhas de investigação e ação para fortalecer a ligação entre criatividade, história e memória na sala de aula.

Palavras-chave: Escrita criativa; estudos sociais; narrativa histórica; memória coletiva; pensamento crítico.

Introducción

La escritura creativa es una forma de expresión que trascienden la mera transmisión de información. Se caracteriza por la capacidad de estimular la imaginación, la sensibilidad estética y la reflexión personal. En el ámbito educativo, se ha convertido en una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes explorar ideas, emociones y perspectivas desde una narrativa libre y artística (Álvarez et al., 2023; Casasa Núñez, 2023; Zúñiga Paredes, Brito Morales y Bustamante Fajardo, 2024).

Según Bruno Galván. et al. (2018), la escritura creativa en el aula debe ser entendida como una forma de aprehender el mundo, su cultura y su sociedad, y también como un medio para el autoconocimiento. Esa perspectiva se alinea con los postulados de Vygotsky, quien destaca el papel del contexto social en el aprendizaje cooperativo.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI 2016) señala que la escritura creativa contribuye al desarrollo de la autoestima, la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, lo cual es fundamental en el trabajo con narrativas históricas y memorias colectivas.

Los proyectos de Ciencias sociales en educación básica y media buscan fomentar el pensamiento crítico, La participación ciudadana y la comprensión de los procesos históricos, políticos y culturales. El aprendizaje basado en proyectos (ABP). ha demostrado ser una metodología eficaz para integrar contenidos sociales en experiencias significativas (Flores et al., 2024).

Estos proyectos logran que los estudiantes investiguen, analicen y comuniquen sus hallazgos sobre temas como la identidad, la justicia social, la memoria histórica y la diversidad cultural. La interdisciplinariedad es clave, debido a que se articulan saberes de historia, geografía, ética, literatura y arte.

Las narrativas históricas son relatos que construyen sentido sobre el pasado. En el contexto escolar, estas narrativas suelen estar mediadas por discursos oficiales, libros de textos y celebraciones patrias. Sin embargo, investigaciones recientes han cuestionado la presencia de “narrativas maestras” que perpetúan visiones simplificadas y nacionalistas de la historia (Parellada & Carretero, 2020).

Las narrativas históricas escolares pueden ser una herramienta poderosa para la construcción de identidades, Pero también puede limitar la comprensión crítica el pasado si no se problematiza. Por ello, se propone el uso de escritura creativa como medio para reescribir la historia desde múltiples voces y perspectivas. (Lahera Prieto y Pérez Piñón, 2020).

En el ámbito educativo, la memoria colectiva permite recuperar experiencias locales, familiares y comunitarias que no siempre están presentes en los relatos oficiales. García Vega (2020) Destaca cuatro enfoques en el campo pedagógico con la memoria: la enseñanza de la historia reciente, las políticas de la memoria, la pedagogía de la memoria y los lenguajes artísticos como mediación.

A pesar del potencial transformador de la escritura creativa en el aula, su integración en proyectos de Ciencias sociales sigue siendo limitada. Las narrativas históricas escolares suelen reproducir discursos hegemónicos, mientras que las memorias colectivas locales permanecen invisibilizadas. ¿Cómo puede la escritura creativa contribuir a una enseñanza más crítica, inclusiva y significativa de las Ciencias Sociales?

El objetivo de este trabajo es revisar la literatura académica que vincula la escritura creativa con proyectos de ciencias sociales, especialmente aquellos centrados en narrativas históricas y memoria colectivas, para identificar sus aportes pedagógicos, metodológicos y sociales.

En la actualidad, al existir la necesidad de formar ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con su entorno, exige una transformación de las prácticas educativas. La escritura creativa ofrece una vía para que los estudiantes se apropien del conocimiento histórico desde una perspectiva personal y colectiva. Además, permite visibilizar memorias silenciadas y construir relatos alternativos que enriquecen la comprensión del pasado y del presente.

Este estudio aporta una sistematización de investigaciones recientes que evidencian el valor pedagógico de la escritura creativa en el trabajo, con narrativas históricas y memorias colectivas. Asimismo, propone líneas de acción para docentes interesados en integrar las prácticas en sus proyectos de aula, contribuyendo a una educación más humanista, crítica y transformadora.

METODOLOGÍA O MÉTODO

El presente trabajo investigativo se enmarca en el enfoque cualitativo, a través de un diseño metodológico basado en la revisión bibliográfica, sistemática y narrativa. Este tipo de estudio permite explorar, analizar y sistematizar el conocimiento existente sobre la escritura creativa en el

contexto de las Ciencias Sociales, particularmente en experiencias con las narrativas históricas y las memorias colectivas.

Tipo de estudio

Se trata de un artículo de revisión bibliográfica, que de acuerdo con González Rivera (2024), implica la recopilación, análisis y sistematización de fuentes académicas relevantes, con el fin de construir una visión crítica y actualizada sobre el tema de estudio. Este tipo de revisión logran identificar tendencias, vacíos y aportes significativos en el campo que corresponde.

Enfoque metodológico

El Enfoque cualitativo fue seleccionado por su capacidad para interpretar fenómenos sociales complejos desde una perspectiva contextualizada. La revisión se realizó siguiendo. Los pasos de la investigación documental, que de acuerdo con Mejía Vences et al. (2024), permite acceder a la información relevante a través del análisis de textos académicos, Artículos científicos y documentos internacionales.

Estrategia de búsqueda

El barrido de la información se realizó. En bases de datos académicas reconocidas como Scielo, Redalyc, Scopus, Latindex, Google de Académico, entre otras. Se emplearon palabras claves como: Escritura creativa, Ciencias Sociales, narrativas históricas, memoria colectiva, educación, proyectos escolares, identidad cultural, entre otras.

Los criterios de inclusión fueron:

- ✓ Publicaciones entre 2010 y 2025.
- ✓ Estudios en español e inglés
- ✓ Artículos revisados por pares
- ✓ Documentos que abordaron experiencias educativas, Hoy propuestas metodológicas. O análisis teóricos sobre el tema.

Los criterios de exclusión fueron:

- ✓ Fuentes y respaldo académico.
- ✓ Publicaciones sin relación directa con el tema central.
- ✓ Estudios con enfoques exclusivamente técnico o estadístico.

Selección y análisis de fuentes

Se seleccionaron 45 documentos, de los cuales 20 fueron considerados pertinentes para el desarrollo del artículo. La selección se realizó mediante lectura exploratoria, seguida de una lectura

analítica y crítica. Se utilizaron fichas bibliográficas y fichas de contenido para organizar la información, se siguió el modelo propuesto por González Rivera (2024).

El análisis se centró en identificar:

- ✓ Conceptualizaciones clave.
- ✓ Enfoques pedagógicos.
- ✓ Metodologías aplicadas.
- ✓ Resultados y conclusiones relevantes.
- ✓ Implicaciones para la práctica docente.

Criterios éticos

Aunque se trata de una revisión documental, se respetaron los principios éticos de la investigación educativa, en cuanto a la correcta citación de fuentes, la transparencia en el análisis y la no manipulación de datos. Se evitó el plagio mediante el uso de gestores de referencias y normas APA séptima edición.

Limitaciones metodológicas

Entre las principales limitaciones se detallan la escasa disponibilidad de estudios empíricos que vinculen directamente la escritura creativa con proyectos de Ciencias sociales en contextos latinoamericanos. Además, algunas fuentes relevantes no están disponibles en acceso abierto, lo que restringe el alcance de la revisión.

RESULTADOS

El estudio bibliográfico realizado permitió determinar una serie de hallazgos relevantes sobre el uso de la escritura creativa en proyectos educativos de ciencias sociales, especialmente en relación con las narrativas históricas y las memorias colectivas. Los resultados se agruparon en cinco categorías principales:

1. Escritura creativa como herramienta pedagógica transformadora

Diversos trabajos coinciden en que la escritura creativa fortalece las habilidades cognitivas complejas, Como el pensamiento crítico, La empatía y la capacidad de análisis. Abreu González y Marín Jarrin. (2025) destacan que esta práctica trasciende la narración convencional, convirtiéndose en un proceso que estimula la imaginación y fortalece la expresión personal.

Las estrategias más efectivas incluyen talleres lúdicos, escritura colaborativa y actividades que rompen esquemas tradicionales. Sin embargo, persisten desafíos como la rigidez pedagógica y la escasa formación docente en metodologías creativas.

2. Narrativas históricas escolares: entre la reproducción y la crítica

La enseñanza de la historia en contextos escolares suele estar mediada por narrativas maestras que reproducen discurso nacionalistas y homogéneos. Carretero Parellada (2020) señalan que estas narrativas tienden a presentar la nación como un sujeto eterno, con héroes idealizados y territorios naturalizados.

Hoy este enfoque limita la comprensión crítica del pasado y excluye voces alternativas. La escritura creativa, en cambio, permite reconfigurar estas narrativas desde perspectivas diversas, proponiendo una historia más plural y contextualizada.

3. Memorias colectivas como eje de identidad y justicia simbólica

La memoria colectiva, entendida como el conjunto de recuerdos compartidos por la comunidad, se ha convertido en un eje fundamental para la educación en ciencias sociales. Corredor Aristizábal (2020) demuestra que las experiencias educativas centradas en la memoria histórica mejoran significativamente la comprensión histórica y las actitudes empáticas de los estudiantes.

Estas experiencias combinan elementos emocionales con razonamiento histórico, y se basan en principios como el aprendizaje colaborativo, el uso de testimonios y la construcción de ambientes de sanación. La escritura creativa aparece como una herramienta clave para articular memorias personales, colectivas e histórica.

4. Impacto en el desarrollo de competencias ciudadanas

La escritura creativa en proyectos de ciencias sociales no solo mejora las habilidades comunicativas, sino que también fortalece competencias ciudadanas. Los estudiantes aprenden a argumentar, dialogar, respetar la diversidad y construir sentido sobre su entorno.

De acuerdo con Abanto Cruz & Simeón Aguirre (2025), los programas educativos que integran escritura creativa con herramientas artísticas y digitales han demostrado ser altamente efectivos en el desarrollo de competencias. Lecto-escritas y en la formación de sujetos críticos y competitivos.

5. Experiencias significativas en contextos escolares.

La revisión identificó múltiples experiencias educativas exitosas en América Latina. Por ejemplo, El proyecto “Exploradores” en Colombia, descrito por Hidalgo (2022), utiliza la escritura creativa para reconstruir memorias locales y promover la identidad cultural. Asimismo, el programa aulas

con memoria en España ofrece recursos didácticos para trabajar la memoria histórica desde una perspectiva interdisciplinaria y colaborativa.

Estas experiencias demuestran que la escritura creativa puede ser una vía efectiva para conectar la historia escolar con las vivencias de los estudiantes, generando aprendizajes significativos y transformadores.

DISCUSIÓN

La escritura creativa, cuando se vincula con proyectos de ciencias sociales, se convierte en una herramienta pedagógica que no solo estimula la imaginación, sino que también permite la reconstrucción crítica del pasado y la resignificación de las memorias colectivas. En esta sección se contrasta los hallazgos de seis estudios con enfoque de investigación mixta que abordan temáticas similares, permitiendo una reflexión profunda sobre los aportes, tensiones y desafíos de la práctica. En contextos educativos.

1. Escritura creativa y memoria histórica: Una experiencia interdisciplinar

El estudio de Caro Lopera y Ciro Solórzano (2023) en Colombia proponen una secuencia Didáctica interdisciplinar entre las Ciencias Sociales y el lenguaje, centrada en la escritura de crónicas como medio para proponer la memoria histórica del conflicto armado. A través de un enfoque histórico-hermenéutico y el interaccionismo simbólico, se evidenció que los estudiantes lograron construir narrativas desde el “yo”, el “nosotros” y los “otros”, significando episodios históricos desde una perspectiva emocional y crítica.

Este estudio contrasta con el trabajo de Blanco García (2022), quien desde una metodología de aprendizaje-servicio y ecocrítica, demostró que la escritura creativa puede ser una vía para la acción social y la transformación comunitaria. En su investigación-acción, los estudiantes universitarios no solo mejoraron sus competencias comunicativas, sino que también se involucraron activamente en procesos de Justicia simbólica.

Ambos estudios coinciden en que la escritura creativa permite conectar las experiencias personales con los procesos históricos, pero refieren en el nivel educativo y en el tipo de intervención: Mientras uno se enfoca en educación básica, el otro lo hace en educación superior.

2. Impacto emocional y cognitivo en el aprendizaje histórico

Corredor-Aristizábal (2020) desarrolló una experiencia educativa en memoria histórica con estudiantes de secundaria en Bogotá, combinando elementos emocionales con razonamiento

histórico. A través de una intervención de cinco semanas, se evidenció una mejora significativa en la comprensión histórica y en las actitudes empáticas de los estudiantes, la cual fue medida a través de la prueba cognitiva y las escalas de Likert.

Este hallazgo se relaciona con el estudio de Chasi-Solorzano et al. (2025), quienes aplicaron técnicas de escritura creativa en estudiantes de educación básica en Ecuador. Utilizando un diseño cuasiexperimental, demostraron que estas técnicas mejoran la expresión escrita, la coherencia narrativa y la capacidad de comunicar ideas con claridad.

Ambos estudios, aunque en niveles educativos distintos, coinciden en que la escritura creativa tiene un impacto positivo tanto en el desarrollo cognitivo como en el emocional, fortaleciendo la empatía y la capacidad de análisis crítico.

3. Narrativas como resistencia y construcción de identidad

La tesis de Sánchez Fernández (2023) en la Universidad de Cauca propone la recuperación de la memoria histórica en una vereda rural. A través de relatos de adultos mayores, trabajados con estudiantes de quinto grado. Desde una perspectiva de educación popular, se evidenció como la escritura creativa permite la construcción de identidad, el diálogo intergeneracional y la resignificación del territorio.

Este enfoque dialoga con el proyecto “Aulas con memoria” (Novoa & López, 2023), que ofrece recursos didácticos digitales para trabajar la memoria histórica en el aula. Aunque no se trata de una investigación empírica el proyecto se basa en experiencias educativas que promueven la reflexión crítica sobre el pasado reciente y la participación de los estudiantes en la construcción de narrativas históricas.

Ambas propuestas destacan el papel de la escritura como forma de resistencia frente al olvido y como herramienta para la construcción de memorias locales y colectivas.

4. Tensiones entre historia oficial y memorias subalternas.

Los estudios revisados también evidencian tensiones entre las narrativas históricas oficiales y las memorias subalternas. En el caso colombiano, Corredor - Aristizábal (2020) Señala que la educación en memoria histórica debe evitar la imposición de relatos hegemónicos y promover el diálogo entre memorias personales, colectivas e históricas.

Caro Lopera & Ciro Solórzano (2023) refuerzan la idea al mostrar cómo los estudiantes, mediante la escritura de crónicas, pueden construir relatos polifónicos que cuestionan las versiones oficiales del conflicto.

Este enfoque se alinea con los postulados de Blanco García (2022), quien propone que la escritura creativa debe estar vinculada a escenarios reales de conflicto y transformación Social.

5. Desafíos metodológicos y pedagógicos

A pesar de los aportes, los estudios también identifican desafíos importantes. Entre ellos, la falta de formación docente en metodologías creativas, la rigidez curricular y la escasa sistematización de experiencias. Sánchez Fernández (2023) advierte que el trabajo con memorias históricas requiere sensibilidad pedagógica y compromiso ético.

Asimismo, Corredor-Aristizábal (2020) señala que la implementación de estas prácticas debe estar acompañada de estrategias de evaluación que consideren tanto el impacto cognitivo como el emocional.

CONCLUSIÓN

La revisión realizada permite afirmar que la escritura creativa, cuando se integra de manera intencionada en proyecto de ciencias sociales, se convierte en una estrategia pedagógica con alto potencial transformador. Su aplicación en el aula no solo favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también promueve la construcción de pensamiento crítico, la empatía histórica y el reconocimiento de las memorias colectivas como parte fundamental del aprendizaje. Uno de los principales aportes de esta práctica es su capacidad para humanizar los contenidos históricos, permitiendo que los estudiantes se vinculen emocionalmente con los procesos sociales que estudian. Al narrar desde perspectivas personales o comunitarias, se rompe con la rigidez de los discursos oficiales y se abren espacios para la pluralidad de voces, especialmente aquellas que han sido históricamente silenciadas.

Además, la escritura creativa facilita el diálogo intergeneracional y territorial, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia. En contextos escolares, esta práctica puede convertirse en un puente entre la historia académica y las vivencias cotidianas, generando aprendizajes significativos que trascienden el aula.

Sin embargo, su implementación requiere condiciones pedagógicas específicas: formación docente en metodologías creativas, apertura curricular, recursos didácticos adecuados y una mirada ética que respete la diversidad de memorias. También es necesario superar las tensiones entre la historia oficial y las memorias subalternas, promoviendo una educación que reconozca la complejidad del pasado y su impacto en el presente.

Finalmente, se destaca la necesidad de seguir investigando sobre esta temática, especialmente desde enfoques mixtos que permitan valorar tanto los efectos cognitivos como los emocionales de la escritura creativa en el aprendizaje de las ciencias Sociales. Esta línea de trabajo puede contribuir a consolidar la educación más crítica, inclusiva y comprometida con la transformación social.

Referencias

- Abanto Cruz, Y. Y., & Simeón Aguirre, A. M. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en Latinoamérica: revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39).
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>
- Abreu González, O. H., & Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos de Investigación*, 6(2), 148–162. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Álvarez, L., Mastronardi, B., & Strauss, L. (2023). La escritura en ciencias sociales, ese objeto esquivo. *Papeles de trabajo: La revista electrónica del IDAES*, 17(25), 16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9404115>
- Blanco García, A. (2022). La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la ecocrítica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=315022>
- Bruno Galván, C., González Pellizzari, M. C., & Fernández Núñez, M. S. (2008). *La Escritura Creativa*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/11_bruno-gonzalez-fernandez.pdf
- Carretero, M., & Parellada, C. (2020). La construcción de narrativas históricas escolares y su dimensión territorial. FLACSO.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/124436/Documento_completo.pdf
- Caro Lopera, M. Á., & Ciro Solórzano, L. F. (2023). Una experiencia de aula mediada por la escritura para la construcción de la memoria histórica del conflicto colombiano. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 14(2), 509–532.
<https://doi.org/10.21501/22161201.3989>
- Casasa Núñez, L. (2023). Concibiendo la escritura: enfoques teóricos y metodológicos sobre la producción escrita a través del tiempo. *Káñina*, 47(3), 7-31.
<http://dx.doi.org/10.15517/rk.v47i3.56203>
- Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M. J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1).
<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>

- Corredor-Aristizábal, J. (2020). Hablar sobre el pasado: efectos de una experiencia educativa en memoria histórica. *Revista Colombiana de Educación*, 79. <https://doi.org/10.17227/rce.num79-6973>
- Flores, M. G. R., Jumbo, L. E. M., Tréboles, J. E. G., & Farinango, V. J. C. (2024). Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza de las Ciencias Sociales: Desarrollando Competencias Cívicas y Ciudadanas. *REINCISOL: Revista de Investigación Científica y Social*, 3(6), 4235-4247. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9947285>
- García-Vera, N. O. (2020). Educación, memoria histórica y escuela: contribuciones para un estado del arte. *Revista colombiana de educación*, (79), 135-170. <https://doi.org/10.17227/rce.num79-8918>
- González Rivera, P. L. (2024). Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica. *Revista Mendive*, 22(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100031
- Hidalgo, D. (2022). La escritura creativa en la escuela: El Proyecto Exploradores. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83169/1026290646.2022.pdf>
- Lahera Prieto, D., & Pérez Piñón, F. A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la Historia*, 9(1), 129-154. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.629>
- Mejía Vences, M. A., Ortiz Díaz, J. A., Cutimbo Lozano, G. F., & Rimachi Jiménez, F. (2024). Metodologías de creatividad y la elaboración de textos en educación básica regular. *Revista Mendive*, 22(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100012
- Novoa Gil, L., & López Sánchez, E. (2023). Aulas con memoria: Proyecto didáctico digital. Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica. <https://congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2024/09/leonor-novoa-enrique-lopez-aulas-con-memoria.pdf>
- Sánchez Fernández, L. E. (2023). Escribiendo un recuerdo: Recuperación de la memoria histórica desde los relatos de los mayores. Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/9157>

Parellada, C. A., & Carretero, M. (2020). La Construcción de narrativas históricas escolares y su dimensión territorial. In VII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el Ámbito Iberoamericano (Santiago de Compostela, 2 al 4 noviembre 2020). <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/124436>

Zúñiga Paredes, N. C., Brito Morales, L. M., & Bustamante Fajardo, D. M. (2024). Estrategias de Escritura Creativa para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 908-922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.1485.

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).