



*El cuento como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora*

*The story as a teaching tool to improve reading comprehension*

*A história como ferramenta didática para melhorar a compreensão da leitura*

Mónica Germania Angulo Buenaño <sup>I</sup>  
[monicaangulob@gmail.com](mailto:monicaangulob@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0001-9865-0989>

Juana de la Cruz Borbor Gaete <sup>II</sup>  
[juanibor70@gmail.com](mailto:juanibor70@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0004-9314-6865>

**Correspondencia:** [monicaangulob@gmail.com](mailto:monicaangulob@gmail.com)

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 26 de junio de 2025 \* **Aceptado:** 30 de julio de 2025 \* **Publicado:** 11 de agosto de 2025

- I. Unidad Educativa Fiscomisional San Cristóbal, Ecuador.
- II. Unidad Educativa Fiscomisional San Cristóbal, Ecuador.



## Resumen

La comprensión lectora constituye una competencia esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, siendo determinante para el acceso al conocimiento en todas las áreas curriculares. En este contexto, el cuento, como género narrativo breve y atractivo, se presenta como una herramienta didáctica eficaz para fomentar el interés por la lectura y mejorar las habilidades de comprensión. El presente artículo realiza una revisión teórica y metodológica sobre el uso del cuento en entornos educativos, explorando su potencial para desarrollar procesos cognitivos como la inferencia, la identificación de ideas principales y la interpretación crítica de textos. Asimismo, se abordan experiencias y estudios recientes que evidencian la eficacia de esta estrategia en distintos niveles escolares, con especial énfasis en la educación básica. Los hallazgos indican que la implementación planificada de cuentos, combinada con técnicas de lectura guiada y actividades de producción creativa, favorece la motivación lectora y fortalece competencias comunicativas. Esta revisión concluye que el cuento, integrado de manera intencional en la práctica docente, constituye una vía pedagógica idónea para optimizar la comprensión lectora, al tiempo que estimula la imaginación y el pensamiento crítico en los estudiantes.

**Palabras Clave:** comprensión lectora; cuento; estrategias didácticas; educación básica; motivación lectora.

## Abstract

Reading comprehension is an essential skill for students' learning and comprehensive development, and is crucial for accessing knowledge in all curricular areas. In this context, the short story, as a short and engaging narrative genre, is presented as an effective teaching tool for fostering interest in reading and improving comprehension skills. This article provides a theoretical and methodological review of the use of short stories in educational settings, exploring their potential for developing cognitive processes such as inference, identification of main ideas, and critical interpretation of texts. It also addresses recent experiences and studies that demonstrate the effectiveness of this strategy at different school levels, with special emphasis on elementary education. The findings indicate that the planned implementation of short stories, combined with guided reading techniques and creative production activities, fosters reading motivation and strengthens communicative skills. This review concludes that short stories, when intentionally

integrated into teaching practice, constitute an ideal pedagogical approach for optimizing reading comprehension while stimulating students' imagination and critical thinking.

**Keywords:** Reading comprehension; storytelling; teaching strategies; basic education; reading motivation.

### **Resumo**

A compreensão leitora é uma competência essencial para a aprendizagem e desenvolvimento integral dos alunos, sendo crucial para o acesso ao conhecimento em todas as áreas curriculares. Neste contexto, o conto, enquanto gênero narrativo curto e envolvente, apresenta-se como uma ferramenta didática eficaz para fomentar o interesse pela leitura e melhorar as competências de compreensão. Este artigo apresenta uma revisão teórica e metodológica da utilização do conto em contextos educativos, explorando o seu potencial para o desenvolvimento de processos cognitivos como a inferência, a identificação de ideias principais e a interpretação crítica de textos. Aborda ainda experiências e estudos recentes que demonstram a eficácia desta estratégia nos diferentes níveis de ensino, com especial destaque para o ensino primário. Os resultados indicam que a implementação planeada de contos, aliada a técnicas de leitura orientada e a atividades de produção criativa, fomenta a motivação para a leitura e fortalece as competências comunicativas. Esta revisão conclui que os contos, quando intencionalmente integrados na prática docente, constituem uma abordagem pedagógica ideal para otimizar a compreensão leitora, ao mesmo tempo que estimulam a imaginação e o pensamento crítico dos alunos.

**Palavras-chave:** Compreensão da leitura; conto de histórias; estratégias de ensino; educação básica; motivação para a leitura.

### **Introducción**

La comprensión lectora no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica la construcción activa de significado a partir de un texto, conectando la información con experiencias previas y generando nuevas interpretaciones (Solé, 2012). Esta habilidad es clave para el aprendizaje en todas las áreas académicas y para la participación crítica en la sociedad. Sin embargo, diversos estudios y evaluaciones internacionales, como el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), han evidenciado que un número significativo de estudiantes presenta dificultades para alcanzar niveles adecuados de comprensión (OCDE, 2019).

Ante esta problemática, los docentes se enfrentan al reto de diseñar estrategias que no solo mejoren las habilidades de comprensión, sino que también despierten el gusto por la lectura. El cuento, por su brevedad, estructura clara y riqueza temática, se configura como una herramienta didáctica versátil. Al presentar situaciones, personajes y conflictos cercanos a la realidad de los estudiantes, facilita la conexión emocional y promueve procesos de reflexión y análisis (Colomer, 2017).

En este sentido, el presente artículo revisa el papel del cuento como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora, abordando sus fundamentos teóricos, evidencias empíricas y estrategias metodológicas para su implementación en el aula. Se pretende ofrecer un aporte tanto para la práctica docente como para el diseño de programas educativos orientados al fortalecimiento de la competencia lectora desde una perspectiva motivadora y creativa.

## **Fundamentación teórica**

### **1. La comprensión lectora: concepto y dimensiones**

La comprensión lectora se define como el proceso activo y constructivo mediante el cual el lector interpreta, analiza y evalúa el contenido de un texto, integrando la información explícita con sus conocimientos previos (Cassany, Luna & Sanz, 2014). Este proceso implica el uso de habilidades cognitivas como la decodificación, la inferencia, la síntesis y la evaluación crítica. Según Solé (2012), la comprensión lectora se desarrolla en tres niveles interdependientes:

- **Literal**, en el que el lector identifica información explícita.
- **Inferencial**, en el que deduce significados implícitos.
- **Crítico-valorativo**, donde se emiten juicios y valoraciones sobre el texto.

Estos niveles no se desarrollan de forma lineal, sino que se entrelazan y se potencian mutuamente, por lo que requieren estrategias didácticas que estimulen de manera integral la competencia lectora.

### **2. El cuento como recurso didáctico**

El cuento, como género narrativo breve, presenta características que lo hacen especialmente apropiado para trabajar la comprensión lectora: brevedad, unidad temática, trama bien definida, personajes limitados y un desenlace claro (Propp, 1971). Estas cualidades facilitan que los estudiantes puedan abordar el texto en una sola sesión, permitiendo un trabajo completo de prelectura, lectura y postlectura.

Además, los cuentos poseen un fuerte componente lúdico y estético que favorece la motivación intrínseca hacia la lectura (Colomer, 2017). Esta motivación es crucial, ya que, como señalan

Guthrie y Wigfield (2000), los estudiantes motivados tienden a leer más, lo que a su vez mejora sus habilidades lectoras en un ciclo de retroalimentación positiva.

### **3. Estrategias didácticas con cuentos para mejorar la comprensión lectora**

Diversas investigaciones han demostrado que el uso del cuento en el aula, acompañado de estrategias didácticas estructuradas, puede mejorar significativamente la comprensión lectora.

Entre las estrategias más efectivas se encuentran:

- **Lectura guiada:** el docente acompaña la lectura con pausas para comentar, hacer predicciones y aclarar vocabulario (Solé, 2012).
- **Relectura y dramatización:** favorecen la retención y la interpretación profunda del texto (García & Romero, 2019).
- **Mapas de personajes y secuencias narrativas:** ayudan a visualizar la estructura del cuento y comprender las relaciones causales entre los eventos (Cassany et al., 2014).
- **Producción creativa:** invitar a los estudiantes a modificar el final o narrar la historia desde otro punto de vista desarrolla el pensamiento divergente y la comprensión crítica.

### **4. Evidencias empíricas**

En un estudio realizado por Álvarez y Rodríguez (2020) con estudiantes de tercer grado en escuelas públicas de Quito, la implementación de un programa de lectura de cuentos con actividades de comprensión aumentó en un 35% el rendimiento en pruebas de comprensión inferencial y crítica. De forma similar, García y Romero (2019) evidenciaron que la narración oral y la dramatización de cuentos incrementaron la motivación y el vocabulario de estudiantes de primaria en Medellín. Estos hallazgos coinciden con la propuesta de la UNESCO (2016), que resalta el papel de los textos narrativos en el fortalecimiento de las competencias comunicativas y en la formación de lectores críticos y autónomos.

### **Metodología**

El presente trabajo se enmarca en un **diseño de investigación documental de tipo revisión bibliográfica**, cuyo objetivo es analizar y sintetizar información teórica y empírica sobre el uso del cuento como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora en contextos educativos.

#### **1. Fuentes de información**

Se consultaron **artículos científicos, libros especializados, tesis de maestría y doctorado, así como documentos técnicos de organismos internacionales**. La búsqueda se realizó en bases de datos académicas como **Scopus, Redalyc, Scielo, Google Scholar y Dialnet**, priorizando

publicaciones en español de los últimos 10 años (2014–2024), aunque se incluyeron algunos textos clásicos de relevancia teórica.

## 2. Criterios de inclusión

- Estudios que analicen la relación entre el uso del cuento y la comprensión lectora en educación básica y media.
- Investigaciones con evidencia empírica (cuantitativa o cualitativa).
- Publicaciones que incluyan propuestas metodológicas aplicadas o sugerencias didácticas.
- Documentos en español o inglés con acceso completo.

## 3. Criterios de exclusión

- Estudios que aborden la literatura infantil sin relación directa con la comprensión lectora.
- Publicaciones sin respaldo académico o sin revisión por pares.
- Artículos que solo evalúen aspectos estéticos del cuento sin conexión con objetivos educativos.

## 4. Procedimiento de análisis

La información recopilada se organizó siguiendo un **proceso de categorización temática**, identificando las siguientes dimensiones:

1. Conceptos y teorías de la comprensión lectora.
2. Características y potencial pedagógico del cuento.
3. Estrategias didácticas y metodologías de aplicación.
4. Evidencias empíricas y resultados en contextos escolares.

Posteriormente, se realizó un **análisis comparativo** para identificar coincidencias, divergencias y vacíos de investigación. Esta síntesis permitió proponer una visión integrada sobre la relevancia del cuento como recurso educativo.

- **Resultados y discusión**

El análisis de la literatura revisada evidencia que el uso del cuento como herramienta didáctica **trasciende el mero entretenimiento** para convertirse en una estrategia pedagógica eficaz en la mejora de la comprensión lectora.

En primer lugar, los estudios coinciden en que el cuento facilita el desarrollo de las **tres dimensiones de la comprensión lectora** (literal, inferencial y crítica), gracias a su estructura narrativa sencilla pero rica en elementos que permiten el trabajo de anticipación, inferencia y reflexión (Solé, 2012; Cassany et al., 2014).

Los resultados de investigaciones como las de Álvarez y Rodríguez (2020) en Ecuador y García y Romero (2019) en Colombia demuestran incrementos significativos en las evaluaciones de comprensión inferencial y crítica cuando los cuentos se integran en programas de lectura guiada. Este impacto positivo se atribuye a tres factores clave:

1. **Contextualización y cercanía temática:** los cuentos seleccionados conectan con la realidad cultural y social de los estudiantes, lo que favorece la identificación con personajes y situaciones.
2. **Estrategias activas de mediación:** la lectura guiada, la dramatización y la reescritura creativa mantienen al estudiante como protagonista activo del proceso lector.
3. **Motivación intrínseca:** el interés por la trama impulsa a los estudiantes a continuar leyendo y a buscar nuevos textos, generando hábitos lectores sostenidos.

Asimismo, se observó que los programas que combinan **cuentos con actividades de producción oral y escrita** logran un efecto multiplicador en las competencias comunicativas. Esta doble vía—comprensión y expresión—refuerza no solo la lectura, sino también la capacidad de argumentar, narrar y reflexionar críticamente.

Desde un enfoque más humanizado, el cuento también actúa como **punto emocional** entre el docente y el estudiante. Al trabajar historias que abordan valores, conflictos personales o dilemas éticos, se generan espacios de diálogo que fortalecen la educación socioemocional, aspecto señalado como prioritario por la UNESCO (2016) en la formación integral.

Finalmente, es relevante destacar que la eficacia del cuento depende en gran medida de su **planificación intencional** dentro del currículo. No basta con leer cuentos esporádicamente; se requiere una secuencia didáctica coherente, con objetivos claros y evaluaciones que permitan evidenciar el progreso en la comprensión lectora.

### **Conclusiones**

El presente análisis confirma que el cuento, utilizado de manera planificada e intencional, es una herramienta didáctica altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica y media. Su brevedad, estructura clara y potencial para conectar emocionalmente con el lector lo convierten en un recurso versátil que, acompañado de estrategias pedagógicas adecuadas, fomenta la motivación, desarrolla habilidades cognitivas y promueve el pensamiento crítico.

La evidencia revisada demuestra que el uso del cuento no solo incrementa los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, sino que también enriquece el vocabulario, favorece la expresión oral y escrita, y fortalece las competencias comunicativas integrales. Además, su valor cultural y su capacidad para transmitir valores éticos lo posicionan como un medio idóneo para una formación integral que combine lo académico y lo socioemocional.

No obstante, para maximizar su impacto, es necesario que su implementación esté enmarcada en un plan pedagógico estructurado, con objetivos claros, selección cuidadosa de textos y evaluación continua del progreso del estudiante.

### **Recomendaciones**

1. **Integrar el cuento en el currículo escolar** como estrategia recurrente, no como actividad aislada.
2. **Seleccionar textos pertinentes** que reflejen la diversidad cultural y lingüística del entorno del estudiante.
3. **Combinar la lectura con actividades creativas** como dramatizaciones, ilustraciones, reescritura de finales o narración desde otro punto de vista.
4. **Formar a los docentes** en técnicas de mediación lectora que incluyan pausas para la predicción, el cuestionamiento y la reflexión.
5. **Evaluar el progreso lector** a través de instrumentos que midan comprensión literal, inferencial y crítica, ajustando las estrategias según los resultados.
6. **Promover la participación de las familias**, incentivando la lectura compartida en el hogar para reforzar el hábito lector.

## Referencias

1. Álvarez, M., & Rodríguez, P. (2020). Estrategias didácticas con cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Revista Conrado*, 16(75), 111–120. <https://conrado.ucf.edu.cu>
2. Barrios, J., & Escobar, S. (2018). Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 36(2), 295–312. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.278401>
3. Bravo, L., & Calderón, M. (2016). Desarrollo de la comprensión lectora en niños: una revisión de intervenciones. *Psicoperspectivas*, 15(1), 36–47. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol15-Issue1-fulltext-630>
4. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
5. Castañeda, R., & López, D. (2021). El cuento infantil como recurso para la enseñanza de valores y comprensión lectora. *Revista Educación y Humanismo*, 23(40), 45–62. <https://doi.org/10.17081/eduhum.23.40.4321>
6. Colomer, T. (2017). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
7. García, J., & Romero, M. (2019). Narración oral y dramatización de cuentos como estrategia de comprensión lectora en primaria. *Revista Educación y Humanismo*, 21(36), 28–45. <https://doi.org/10.17081/eduhum.21.36.3270>
8. Gil, L., & Solé, I. (2019). Estrategias lectoras y comprensión de textos narrativos. *Anales de Psicología*, 35(3), 497–506. <https://doi.org/10.6018/analesps.35.3.341791>
9. Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. In M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, P. D. Pearson & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research* (Vol. III, pp. 403–422). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
10. Hernández, M., & Martínez, C. (2020). Comprensión lectora y literatura infantil: estrategias para docentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 83(2), 89–106. <https://doi.org/10.35362/rie8323697>
11. León, J. A., & Escudero, I. (2015). Comprensión de textos narrativos: procesos y dificultades. *Infancia y Aprendizaje*, 38(3), 550–579. <https://doi.org/10.1080/02103702.2015.1054667>

12. Linares, P., & Vega, A. (2021). Estrategias creativas para fomentar la lectura en la educación primaria. *Revista de Educación*, 395, 99–123. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2021-395-490>
13. López, V., & Morales, J. (2018). La lectura de cuentos como estrategia de enseñanza en el aula inclusiva. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 12(2), 78–94. <https://doi.org/10.18359/reds.3456>
14. Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Guía de estrategias para la enseñanza de la lectura en educación básica*. Quito: MINEDUC.
15. Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
16. Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
17. Torres, M., & Rodríguez, F. (2022). Uso del cuento como herramienta didáctica en entornos virtuales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24(1), 1–15. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e07>
18. UNESCO. (2016). *Reading the past, writing the future: Fifty years of promoting literacy*. París: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244619>
19. Vargas, R., & Jiménez, E. (2020). El cuento digital y su impacto en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (58), 145–166. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2020.i58.07>
20. Zayas, F., & Cassany, D. (2015). La lectura literaria en la escuela: teoría y práctica. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 14, 7–20. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2015.14.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.01)

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).