



Lectura de textos narrativos y su influencia en la producción escrita estudiantil

Reading narrative texts and their influence on student written production

Leitura de textos narrativos e a sua influência na produção escrita dos alunos

Elsi Trexi Velasco Moreira ^I

trexyvelasco@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9464-1172>

Irma María Andrade Cedillo ^{II}

irmaandrade051972@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-5088-9334>

Mónica Elvira Peñafiel Mármol ^{III}

monicapmarmol@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-7779-2689>

Maria Paulina Albán Sarzosa ^{IV}

paulina.alban@yahoo.com

<https://orcid.org/0009-0009-2374-5586>

Correspondencia: trexyvelasco@hotmail.com

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 26 de junio de 2025 * **Aceptado:** 20 de julio de 2025 * **Publicado:** 11 de agosto de 2025

- I. Subsecretaría de Educación Plan Aprender a Tiempo, Ecuador.
- II. Unidad Educativa Particular La Asunción, Ecuador.
- III. Unidad Educativa Tabacundo, Ecuador.
- IV. Unidad Educativa Delia Ibarra De Velasco, Ecuador.

Resumen

La lectura de textos narrativos constituye una herramienta clave para el desarrollo de la producción escrita en el contexto escolar. Diversos estudios han demostrado que el contacto constante con narraciones favorece la adquisición de vocabulario, la comprensión de estructuras sintácticas complejas y el fortalecimiento de la cohesión y coherencia textual. Este artículo realiza una revisión bibliográfica y un análisis de experiencias pedagógicas que evidencian la relación entre la lectura narrativa y el mejoramiento de la escritura en estudiantes de educación básica y media. Se identifican enfoques teóricos, estrategias metodológicas y resultados empíricos que confirman que la narrativa no solo contribuye al aprendizaje de la lengua, sino que potencia la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad expresiva de los estudiantes.

Palabras Clave: lectura narrativa; producción escrita; educación; competencias comunicativas; estrategias didácticas.

Abstract

Reading narrative texts is a key tool for developing written proficiency in the school context. Several studies have shown that constant exposure to narratives favors vocabulary acquisition, the understanding of complex syntactic structures, and the strengthening of textual cohesion and coherence. This article conducts a bibliographic review and analyzes pedagogical experiences that demonstrate the relationship between narrative reading and improved writing skills in elementary and secondary school students. Theoretical approaches, methodological strategies, and empirical results are identified, confirming that narrative not only contributes to language learning but also enhances students' creativity, critical thinking, and expressive capacity.

Keywords: Narrative reading; written production; education; communication skills; teaching strategies.

Resumo

A leitura de textos narrativos é uma ferramenta fundamental para o desenvolvimento da proficiência escrita em contexto escolar. Vários estudos têm demonstrado que a exposição constante a narrativas favorece a aquisição de vocabulário, a compreensão de estruturas sintáticas complexas e o reforço da coesão e coerência textuais. Este artigo realiza uma revisão bibliográfica e analisa experiências pedagógicas que demonstram a relação entre a leitura narrativa e a melhoria

da escrita em alunos do ensino básico e secundário. São identificadas abordagens teóricas, estratégias metodológicas e resultados empíricos, confirmando que a narrativa não só contribui para a aprendizagem de línguas, como também melhora a criatividade, o pensamento crítico e a capacidade expressiva dos alunos.

Palavras-chave: Leitura narrativa; produção escrita; educação; competências de comunicação; estratégias de ensino.

Introducción

En la sociedad actual, caracterizada por un flujo constante de información y la necesidad de comunicar ideas de manera efectiva, la lectura y la escritura se han convertido en competencias fundamentales para el desarrollo personal y académico. Entre las múltiples estrategias para fomentar estas habilidades, la lectura de textos narrativos se destaca por su capacidad de involucrar emocionalmente al estudiante, estimulando tanto la comprensión como la expresión escrita (Cassany, 2006; Solé, 2012).

La narrativa, con su estructura clara de inicio, nudo y desenlace, ofrece modelos lingüísticos y discursivos que los estudiantes pueden replicar en su propia producción escrita. El contacto habitual con narraciones fomenta la internalización de patrones textuales, el aprendizaje de vocabulario en contexto y la adquisición de recursos estilísticos que fortalecen la calidad de la escritura (Lomas, 2016).

Sin embargo, la transferencia de las habilidades lectoras a la producción escrita no ocurre de manera automática. Es necesario que el docente diseñe intervenciones didácticas que vinculen explícitamente la lectura con la escritura, fomentando la reflexión metacognitiva sobre los textos y ofreciendo oportunidades para aplicar las estructuras y estrategias observadas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016; Sánchez & López, 2020).

El presente artículo se propone analizar la influencia de la lectura de textos narrativos en la producción escrita estudiantil, a partir de una revisión de literatura académica y experiencias de aula, con el objetivo de ofrecer una base teórica y metodológica sólida para docentes y especialistas en educación.

Fundamentación teórica

- 1. La lectura de textos narrativos: aproximación conceptual y relevancia educativa

La lectura de textos narrativos se entiende como el proceso de interacción entre el lector y un relato estructurado que describe una secuencia de acontecimientos, reales o ficticios, con una trama coherente (Solé, 2012). Según Cassany (2006), este tipo de lectura no se limita a un ejercicio de decodificación, sino que involucra procesos de comprensión profunda, inferencia y reflexión crítica.

Jerome Bruner (1990) plantea que el pensamiento narrativo es una forma de organizar la experiencia y la memoria humana. Desde la infancia, las narraciones actúan como “mapas cognitivos” que permiten a las personas interpretar y dar sentido a los eventos. En el contexto escolar, la narrativa no solo estimula la imaginación, sino que también proporciona un marco lingüístico y discursivo que los estudiantes pueden transferir a su producción escrita.

En América Latina, investigaciones como la de Colomer (2005) y Lomas (2016) han señalado que la narrativa contribuye a la construcción de la identidad cultural, permitiendo que los estudiantes reconozcan su contexto y lo reinterpreten. Esto reviste especial importancia en sistemas educativos que buscan, además de instruir, formar ciudadanos críticos y creativos.

- 2. Procesos cognitivos y lingüísticos en la lectura narrativa

La comprensión de un texto narrativo activa múltiples procesos cognitivos:

- **Procesos de bajo nivel:** reconocimiento de palabras, decodificación y fluidez lectora.
- **Procesos de alto nivel:** inferencia, construcción de modelos mentales, anticipación y evaluación crítica (Kintsch & Rawson, 2005).

Además, la lectura de narraciones enriquece el léxico del estudiante, pues expone al lector a palabras y expresiones en contextos significativos (Cain, Oakhill & Lemmon, 2004). Este contacto favorece la transferencia de vocabulario a la producción escrita, no como un ejercicio memorístico, sino como parte del repertorio lingüístico funcional del alumno.

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje de la lengua se potencia en entornos de interacción. La lectura compartida de textos narrativos, acompañada de discusiones guiadas por el docente, actúa como un andamiaje que facilita la internalización de estructuras discursivas complejas.

- 3. Producción escrita: dimensiones y retos en el contexto escolar

La producción escrita es un proceso recursivo y complejo que involucra **planificación, textualización y revisión** (Flower & Hayes, 1981). En la escuela, uno de los retos más frecuentes es que los estudiantes logren vincular su bagaje lector con la creación de textos propios.

Bereiter y Scardamalia (1987) diferencian entre un modelo de “decir el conocimiento” (repetición de lo sabido) y un modelo de “transformar el conocimiento” (reelaboración creativa de la información). La lectura narrativa puede facilitar este tránsito hacia la escritura transformadora, pues ofrece modelos concretos de cohesión, coherencia y desarrollo temático.

Estudios recientes en el contexto iberoamericano (Pérez & Rodríguez, 2018; Sánchez & López, 2020) han evidenciado que estudiantes que participan en programas de lectura literaria mejoran en la estructura global de sus textos, en la variedad de conectores y en la riqueza descriptiva.

- 4. Relación entre lectura narrativa y producción escrita: evidencia empírica

La relación entre lectura narrativa y producción escrita se explica por la transferencia de conocimientos lingüísticos y discursivos. Los esquemas narrativos —presentación, desarrollo, clímax y desenlace— se internalizan y sirven de base para la escritura de textos propios (Colomer, 2005).

En un estudio experimental realizado en Colombia, Torres y Cárdenas (2017) aplicaron un programa de lectura intensiva de cuentos cortos en estudiantes de secundaria, observando una mejora del 35% en la coherencia textual y del 28% en la cohesión léxica. De manera similar, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) enfatiza en su currículo la necesidad de integrar lectura y escritura como prácticas complementarias y no como asignaturas independientes.

Además, las estrategias de “reescritura creativa” (cambiar el punto de vista, modificar el final, combinar personajes) generan un aprendizaje activo que fortalece la autonomía del estudiante como escritor (Lomas, 2016). En este sentido, la lectura narrativa no es solo insumo para la escritura, sino un modelo vivo de cómo la lengua puede ser empleada para comunicar, emocionar y transformar.

Metodología

- 1. Enfoque y tipo de estudio

El presente trabajo se enmarca en una **revisión bibliográfica de carácter descriptivo y analítico**, orientada a examinar investigaciones previas sobre la relación entre la lectura de textos narrativos y la producción escrita en contextos educativos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de estudios permite sistematizar el conocimiento disponible, identificar patrones y proponer nuevas líneas de investigación.

La revisión combina un enfoque **cualitativo**, centrado en el análisis de contenidos y tendencias pedagógicas, y un componente **cuantitativo** indirecto, al considerar datos y resultados reportados en las investigaciones revisadas.

- 2. Procedimiento de búsqueda y selección de información

La búsqueda de información se realizó entre marzo y julio de 2025, utilizando bases de datos académicas de reconocido prestigio como **Scopus, Web of Science, Dialnet, SciELO, Google Scholar y Redalyc**. Se emplearon combinaciones de palabras clave en español e inglés, como:

- “lectura de textos narrativos” / “narrative text reading”
- “producción escrita” / “writing skills”
- “comprensión lectora y escritura” / “reading comprehension and writing”
- “educación secundaria” / “secondary education”

Se aplicaron filtros para incluir:

1. Publicaciones entre 2000 y 2025.
2. Artículos revisados por pares.
3. Estudios realizados en contextos educativos formales (primaria y secundaria).
4. Investigaciones que establecieran vínculos explícitos entre lectura narrativa y habilidades de escritura.

3. Criterios de inclusión y exclusión

- **Inclusión:** investigaciones empíricas, revisiones teóricas y estudios de intervención educativa que abordaran el impacto de la narrativa en la escritura.

- **Exclusión:** textos sin revisión por pares, publicaciones de opinión no sustentadas en datos, y trabajos que abordaran la escritura o la lectura como fenómenos aislados sin conexión entre sí.

4. Análisis de la información

El análisis se efectuó siguiendo la propuesta de **Okoli (2015)** para revisiones bibliográficas sistematizadas:

1. Lectura crítica de cada estudio.
2. Identificación de objetivos, metodología, resultados y conclusiones.
3. Comparación de hallazgos para determinar convergencias y divergencias.
4. Organización temática en torno a tres ejes:
 - Procesos cognitivos y lingüísticos.
 - Estrategias didácticas que vinculan lectura y escritura.
 - Impacto medible en la producción escrita.

Este procedimiento permitió integrar los aportes teóricos y empíricos más relevantes, garantizando la coherencia con el propósito general de la investigación.

Resultados y discusión

1. Impacto de la lectura de textos narrativos en la producción escrita

La evidencia revisada confirma que existe una correlación significativa entre la lectura frecuente de textos narrativos y la mejora de las habilidades de producción escrita en estudiantes de educación básica y media.

Por ejemplo, **Pérez y Rodríguez (2018)** encontraron que los estudiantes que participaron en talleres de lectura literaria durante 12 semanas mejoraron un **32% en coherencia textual** y un **27% en cohesión gramatical** respecto al grupo control. De forma similar, **Torres y Cárdenas (2017)** reportaron un aumento del **35% en coherencia** y del **28% en cohesión léxica** tras un programa de lectura intensiva de cuentos cortos en secundaria.

Estos resultados son consistentes con lo señalado por **Cain, Oakhill y Lemmon (2004)**, quienes afirman que la exposición a narraciones favorece la adquisición de vocabulario contextualizado, lo cual se refleja en producciones escritas más ricas y precisas.

2. Procesos cognitivos implicados

Los hallazgos también confirman que la lectura narrativa activa habilidades cognitivas de alto nivel, como la inferencia y la construcción de modelos mentales, que luego se transfieren a la escritura (Kintsch & Rawson, 2005). La internalización de esquemas narrativos —introducción, desarrollo, clímax y desenlace— proporciona una plantilla mental que facilita la planificación textual (Colomer, 2005).

En términos de escritura creativa, **Bereiter y Scardamalia (1987)** señalan que la lectura de narraciones ayuda a pasar del modelo de “decir el conocimiento” al de “transformar el conocimiento”, es decir, de la mera repetición a la reelaboración original.

3. Estrategias didácticas efectivas

La revisión identificó prácticas pedagógicas con fuerte respaldo empírico:

- **Lectura guiada con preguntas inferenciales** (Solé, 2012).
- **Reescritura creativa** (Lomas, 2016), que implica modificar el punto de vista, el desenlace o la caracterización de los personajes.
- **Escritura colaborativa** posterior a la lectura, donde los estudiantes crean textos colectivos basados en un relato previo (Vygotsky, 1978).
- **Diarios de lectura**, que fomentan la reflexión metacognitiva y permiten al docente monitorear la evolución en el uso de estructuras narrativas.

La combinación de estas estrategias no solo incrementa el interés por la lectura, sino que genera un entorno de aprendizaje activo y participativo.

4. Limitaciones detectadas en la literatura

Aunque la mayoría de los estudios reportan mejoras en la escritura derivadas de la lectura narrativa, se observan algunas limitaciones:

- Escasez de estudios longitudinales que midan el efecto sostenido en el tiempo.
- Diferencias en los instrumentos de evaluación de la escritura, lo que dificulta la comparación directa de resultados.
- Poca atención a variables como motivación lectora y contextos socioculturales diversos.

Conclusiones

La revisión de la literatura demuestra que la lectura de textos narrativos es una estrategia pedagógica sólida para potenciar la producción escrita estudiantil, ya que brinda modelos discursivos claros, amplía el repertorio léxico y estimula habilidades cognitivas superiores como la inferencia, la planificación y la organización textual. La evidencia empírica analizada reporta mejoras significativas en la coherencia, cohesión y corrección gramatical, con incrementos que alcanzan hasta el 35% en programas estructurados de lectura narrativa.

La eficacia de esta relación lectura–escritura es mayor cuando la práctica se desarrolla bajo un enfoque guiado, con retroalimentación continua y actividades de escritura creativa directamente vinculadas al texto leído. Este proceso, además, es recíproco: el desarrollo de la escritura refuerza la comprensión lectora, generando un ciclo virtuoso de aprendizaje.

En consecuencia, se recomienda que las instituciones educativas integren de manera sistemática la narrativa en el currículo, fomentando espacios de escritura colaborativa, reescritura creativa y reflexión literaria. Asimismo, se propone que las investigaciones futuras aborden estudios longitudinales que permitan medir el impacto sostenido de esta práctica y que incorporen muestras cultural y lingüísticamente diversas. Solo así se podrán formular estrategias más inclusivas y efectivas que fortalezcan la competencia comunicativa de los estudiantes.

Referencias

- Álvarez, J., & Ramírez, M. (2021). La narrativa como estrategia para el desarrollo de la escritura creativa en secundaria. *Revista Electrónica Educare*, 25(2), 1–18. <https://doi.org/10.15359/ree.25-2.9>
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Cain, K., Oakhill, J., & Lemmon, K. (2004). Individual differences in the inference of word meanings from context: The influence of reading comprehension, vocabulary knowledge, and memory capacity. *Journal of Educational Psychology*, 96(4), 671–681. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.96.4.671>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Colomer, T. (2005). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Graó.
- Facione, P. A. (2015). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Insight Assessment.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Kintsch, W., & Rawson, K. A. (2005). Comprehension. In M. J. Snowling & C. Hulme (Eds.), *The science of reading: A handbook* (pp. 209–226). Blackwell.
- Lomas, C. (2016). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Octaedro.
- Mendoza Fillola, A. (2014). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Octaedro.
- Pérez, M., & Rodríguez, L. (2018). Influencia de la lectura literaria en la calidad de la escritura narrativa en estudiantes de secundaria. *Revista Educación y Pedagogía*, 30(77), 45–59. <https://doi.org/10.17533/udea.rep.n77a03>
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica.
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (1995). Más allá de la alfabetización inicial: La escritura en la educación primaria. *Revista de Educación*, (307), 43–64.
- Torres, M., & Cárdenas, P. (2017). Efectos de un programa de lectura intensiva en la producción escrita de estudiantes de secundaria. *Lectura y Vida*, 38(4), 20–29.

- UNESCO. (2016). Reading the past, writing the future: Fifty years of promoting literacy. UNESCO Publishing.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.
- Zayas, F. (2012). Leer para escribir: Estrategias de lectura y escritura en educación secundaria. Graó.
- Zorob, S., & Salazar, V. (2020). Desarrollo de la competencia escrita mediante la lectura guiada de textos narrativos. Revista Contextos, 44(1), 35–54. <https://doi.org/10.19053/0122820X.10651>.