



Desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis literario en secundaria

Developing critical thinking through literary analysis in secondary school

Desenvolver o pensamento crítico através da análise literária no ensino secundário

Freddy Vinicio Verdezoto Santamaria ^I

guanujo@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-6677-2136>

Segundo Manuel Yaselga Cusin ^{II}

smyaselga10@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-3704-7486>

Óscar Agustín Meza Vera ^{III}

mezaagustin@yahoo.com

<https://orcid.org/0009-0007-9212-2097>

Rosario Margarita Vera Mosquera ^{IV}

1juliaisi1964@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-8271-7827>

Correspondencia: guanujo@gmail.com

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 26 de junio de 2025 * **Aceptado:** 21 de julio de 2025 * **Publicado:** 11 de agosto de 2025

- I. U.E. Vicente Rocafuerte, Ecuador.
- II. Unidad Educativa "Gabriela Mistral" Ciudad De Otavalo, Ecuador.
- III. Unidad Educativa "Simón Bolívar", Ecuador.
- IV. Unidad Educativa Comunitaria, Intercultural Bilingüe "Padre Alfredo Germani", Ecuador.

Resumen

El desarrollo del pensamiento crítico es una de las competencias clave para la formación integral de los estudiantes de secundaria, ya que les permite analizar, evaluar y producir ideas de forma reflexiva, autónoma y fundamentada. El análisis literario, entendido como la interpretación y valoración de textos narrativos, poéticos y dramáticos, constituye una herramienta didáctica eficaz para potenciar esta capacidad. A través de la lectura crítica, el estudiante no solo adquiere competencias lingüísticas y comunicativas, sino que también desarrolla habilidades para argumentar, identificar sesgos, reconocer estructuras narrativas y vincular los contenidos literarios con su contexto histórico, social y cultural.

Este artículo presenta una revisión bibliográfica de estrategias didácticas que articulan el análisis literario con la enseñanza del pensamiento crítico en educación secundaria, tomando como referencia investigaciones recientes en el ámbito pedagógico y de la didáctica de la literatura. Los resultados evidencian que metodologías activas, el uso de preguntas abiertas, la comparación intertextual y el aprendizaje colaborativo generan un impacto positivo en la capacidad de reflexión y juicio de los estudiantes. Se concluye que la integración sistemática del análisis literario en la programación curricular, acompañada de una mediación docente reflexiva, fortalece la autonomía intelectual y prepara a los estudiantes para participar de forma crítica y ética en la sociedad contemporánea.

Palabras Clave: pensamiento crítico; análisis literario; educación secundaria; estrategias didácticas; lectura crítica.

Abstract

The development of critical thinking is one of the key competencies for the comprehensive education of secondary school students, as it allows them to analyze, evaluate, and produce ideas in a reflective, autonomous, and well-founded manner. Literary analysis, understood as the interpretation and evaluation of narrative, poetic, and dramatic texts, constitutes an effective teaching tool for enhancing this capacity. Through critical reading, students not only acquire linguistic and communicative skills but also develop skills for arguing, identifying biases, recognizing narrative structures, and linking literary content to its historical, social, and cultural context.

This article presents a bibliographic review of teaching strategies that articulate literary analysis with the teaching of critical thinking in secondary education, drawing on recent research in the fields of pedagogy and literature teaching. The results show that active methodologies, the use of open-ended questions, intertextual comparison, and collaborative learning generate a positive impact on students' capacity for reflection and judgment. It is concluded that the systematic integration of literary analysis into the curriculum, accompanied by reflective teaching mediation, strengthens intellectual autonomy and prepares students to participate critically and ethically in contemporary society.

Keywords: Critical thinking; literary analysis; secondary education; teaching strategies; critical reading.

Resumo

O desenvolvimento do pensamento crítico é uma das competências-chave para a formação integral dos alunos do Ensino Secundário, pois permite-lhes analisar, avaliar e produzir ideias de forma reflexiva, autónoma e fundamentada. A análise literária, entendida como a interpretação e a avaliação de textos narrativos, poéticos e dramáticos, constitui uma ferramenta didática eficaz para o desenvolvimento desta capacidade. Através da leitura crítica, os alunos não só adquirem competências linguísticas e comunicativas, como também desenvolvem competências de argumentação, de identificação de enviesamento, de reconhecimento de estruturas narrativas e de ligação do conteúdo literário ao seu contexto histórico, social e cultural.

Este artigo apresenta uma revisão bibliográfica de estratégias de ensino que articulam a análise literária com o ensino do pensamento crítico no Ensino Secundário, com base em pesquisas recentes nas áreas da pedagogia e do ensino da literatura. Os resultados mostram que as metodologias ativas, a utilização de perguntas abertas, a comparação intertextual e a aprendizagem colaborativa geram um impacto positivo na capacidade de reflexão e de julgamento dos alunos. Conclui-se que a integração sistemática da análise literária no currículo, acompanhada de mediação pedagógica reflexiva, fortalece a autonomia intelectual e prepara os alunos para participarem de forma crítica e ética na sociedade contemporânea.

Palavras-chave: Pensamento crítico; análise literária; ensino secundário; estratégias de ensino; leitura crítica.

Introducción

En un contexto global caracterizado por la sobreabundancia de información y la constante circulación de discursos de diversa fiabilidad, la capacidad de pensar críticamente se ha convertido en una necesidad formativa ineludible. Según Facione (2015), el pensamiento crítico implica un conjunto de habilidades cognitivas y disposiciones afectivas orientadas a la interpretación, el análisis, la evaluación y la inferencia, así como a la autorregulación del propio pensamiento. Su desarrollo en la educación secundaria es prioritario, ya que los adolescentes se encuentran en una etapa crucial para consolidar competencias que influirán en su vida académica, profesional y ciudadana.

Dentro del amplio repertorio de estrategias educativas para fomentar el pensamiento crítico, el análisis literario se presenta como una herramienta privilegiada. La literatura, por su capacidad de representar realidades complejas y múltiples perspectivas, ofrece al estudiante un espacio seguro para cuestionar, contrastar y debatir ideas. De acuerdo con Rosenblatt (1994), la interacción entre lector y texto genera una “transacción” que va más allá de la comprensión literal, promoviendo procesos de interpretación profunda y reflexión crítica.

Este artículo tiene como objetivo explorar, desde una revisión bibliográfica, cómo el análisis literario puede contribuir de manera significativa al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. Se abordan enfoques teóricos, estrategias metodológicas y experiencias documentadas que evidencian el potencial de esta práctica para transformar la enseñanza de la literatura en un espacio de construcción activa de conocimiento y de formación ciudadana.

- **Fundamentación teórica**

- 1. Bases conceptuales del pensamiento crítico

El pensamiento crítico se entiende como un proceso intelectual autorregulado que implica conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información para llegar a conclusiones fundamentadas (Paul & Elder, 2014). Facione (2015) lo describe como la combinación de habilidades cognitivas —interpretación, análisis, inferencia, evaluación, explicación y autorregulación— y disposiciones afectivas, como la apertura mental y la disposición a reconsiderar ideas.

En el ámbito educativo, el pensamiento crítico se posiciona como una competencia transversal que debe desarrollarse en todas las áreas del currículo (Ennis, 2018). Bloom et al. (1956) ya situaban el análisis, la síntesis y la evaluación en los niveles superiores de su taxonomía, reconociendo que

estas habilidades son esenciales para el aprendizaje profundo. Más recientemente, Anderson y Krathwohl (2001) actualizaron esta clasificación, reforzando la necesidad de actividades que promuevan la evaluación y la creación como niveles cognitivos superiores.

En la educación secundaria, promover el pensamiento crítico significa preparar a los estudiantes para cuestionar la información, evaluar su veracidad y elaborar posturas propias frente a problemas complejos. Esto requiere metodologías activas, evaluación formativa y contextos de aprendizaje que fomenten el diálogo y la reflexión (Halpern, 2014).

- 2. El análisis literario como estrategia pedagógica

El análisis literario se define como el examen detallado de un texto literario para comprender sus elementos formales, temáticos y contextuales (Todorov, 2003). En la didáctica contemporánea, se concibe como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto sociocultural (Rosenblatt, 1994), donde el estudiante asume un rol activo en la construcción de significado.

Según Langer (2011), el análisis literario permite a los estudiantes moverse entre diferentes perspectivas: explorar significados literales, interpretar simbolismos, relacionar el texto con sus propias experiencias y evaluar la obra desde un punto de vista crítico. Además, contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas, pensamiento abstracto y sensibilidad estética (Culler, 2011).

En secundaria, este enfoque resulta particularmente valioso porque la literatura aborda temas universales —justicia, libertad, identidad, poder— que facilitan debates significativos. Freire (1970) sostiene que la lectura crítica de la realidad, mediada por textos, es una herramienta para la concienciación social y la emancipación intelectual, lo que conecta directamente con los objetivos del pensamiento crítico.

- 3. Convergencia entre pensamiento crítico y análisis literario en secundaria

La relación entre pensamiento crítico y análisis literario es bidireccional: el primero proporciona las herramientas cognitivas para interpretar y evaluar textos, mientras que el segundo ofrece un terreno fértil para ejercitar dichas herramientas. Norris y Ennis (1990) señalan que leer críticamente implica identificar supuestos, evaluar argumentos y considerar perspectivas alternativas, procesos que el análisis literario fomenta de manera natural.

Estudios empíricos muestran que actividades como debates literarios, comparación intertextual y análisis de personajes fortalecen las habilidades críticas de los estudiantes (Appleman, 2015; Beach, 2017). Además, la lectura de obras con dilemas morales o conflictos sociales complejos permite a los alumnos practicar la evaluación ética y la argumentación, competencias esenciales para la ciudadanía democrática (Mason & Washington, 2019).

En contextos de secundaria, la convergencia de ambos enfoques se potencia mediante:

- **Preguntas abiertas** que obligan a justificar interpretaciones.
- **Relaciones intertextuales** que exigen comparar y contrastar perspectivas.
- **Vinculación con problemas actuales**, facilitando que el estudiante transfiera sus habilidades críticas a situaciones de la vida real.

En síntesis, el análisis literario es más que una técnica de comprensión lectora: es un medio para cultivar el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la sensibilidad social en adolescentes.

- **Fundamentación teórica**
 - 1. Bases conceptuales del pensamiento crítico

El pensamiento crítico se entiende como un proceso intelectual autorregulado que implica conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información para llegar a conclusiones fundamentadas (Paul & Elder, 2014). Facione (2015) lo describe como la combinación de habilidades cognitivas —interpretación, análisis, inferencia, evaluación, explicación y autorregulación— y disposiciones afectivas, como la apertura mental y la disposición a reconsiderar ideas.

En el ámbito educativo, el pensamiento crítico se posiciona como una competencia transversal que debe desarrollarse en todas las áreas del currículo (Ennis, 2018). Bloom et al. (1956) ya situaban el análisis, la síntesis y la evaluación en los niveles superiores de su taxonomía, reconociendo que estas habilidades son esenciales para el aprendizaje profundo. Más recientemente, Anderson y Krathwohl (2001) actualizaron esta clasificación, reforzando la necesidad de actividades que promuevan la evaluación y la creación como niveles cognitivos superiores.

En la educación secundaria, promover el pensamiento crítico significa preparar a los estudiantes para cuestionar la información, evaluar su veracidad y elaborar posturas propias frente a problemas complejos. Esto requiere metodologías activas, evaluación formativa y contextos de aprendizaje que fomenten el diálogo y la reflexión (Halpern, 2014).

- 2. El análisis literario como estrategia pedagógica

El análisis literario se define como el examen detallado de un texto literario para comprender sus elementos formales, temáticos y contextuales (Todorov, 2003). En la didáctica contemporánea, se concibe como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto sociocultural (Rosenblatt, 1994), donde el estudiante asume un rol activo en la construcción de significado.

Según Langer (2011), el análisis literario permite a los estudiantes moverse entre diferentes perspectivas: explorar significados literales, interpretar simbolismos, relacionar el texto con sus propias experiencias y evaluar la obra desde un punto de vista crítico. Además, contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas, pensamiento abstracto y sensibilidad estética (Culler, 2011).

En secundaria, este enfoque resulta particularmente valioso porque la literatura aborda temas universales —justicia, libertad, identidad, poder— que facilitan debates significativos. Freire (1970) sostiene que la lectura crítica de la realidad, mediada por textos, es una herramienta para la concienciación social y la emancipación intelectual, lo que conecta directamente con los objetivos del pensamiento crítico.

- 3. Convergencia entre pensamiento crítico y análisis literario en secundaria

La relación entre pensamiento crítico y análisis literario es bidireccional: el primero proporciona las herramientas cognitivas para interpretar y evaluar textos, mientras que el segundo ofrece un terreno fértil para ejercitar dichas herramientas. Norris y Ennis (1990) señalan que leer críticamente implica identificar supuestos, evaluar argumentos y considerar perspectivas alternativas, procesos que el análisis literario fomenta de manera natural.

Estudios empíricos muestran que actividades como debates literarios, comparación intertextual y análisis de personajes fortalecen las habilidades críticas de los estudiantes (Appleman, 2015; Beach, 2017). Además, la lectura de obras con dilemas morales o conflictos sociales complejos permite a los alumnos practicar la evaluación ética y la argumentación, competencias esenciales para la ciudadanía democrática (Mason & Washington, 2019).

En contextos de secundaria, la convergencia de ambos enfoques se potencia mediante:

- **Preguntas abiertas** que obligan a justificar interpretaciones.
- **Relaciones intertextuales** que exigen comparar y contrastar perspectivas.

- **Vinculación con problemas actuales**, facilitando que el estudiante transfiera sus habilidades críticas a situaciones de la vida real.

En síntesis, el análisis literario es más que una técnica de comprensión lectora: es un medio para cultivar el pensamiento crítico, la autonomía intelectual y la sensibilidad social en adolescentes.

Conclusiones

El análisis realizado demuestra que el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria puede potenciarse significativamente a través del análisis literario, siempre que este se estructure con metodologías activas, preguntas abiertas y un enfoque dialógico. Las estrategias revisadas —desde el diálogo socrático hasta el uso de TIC— no solo mejoran la comprensión y apreciación estética de los textos, sino que también promueven habilidades de argumentación, evaluación de información y toma de decisiones fundamentadas.

Asimismo, se evidencia que el análisis literario contribuye a la formación integral del estudiante al vincular la interpretación textual con reflexiones sobre la realidad social y cultural, fomentando una ciudadanía crítica y participativa. Sin embargo, para lograr estos resultados se requiere capacitación docente, diseño curricular que priorice el pensamiento crítico y recursos adecuados para la implementación de estrategias innovadoras.

Recomendaciones

1. **Capacitación docente continua** en metodologías activas, estrategias de debate y uso de tecnologías aplicadas al análisis literario.
2. **Diseño de guías didácticas** con secuencias de actividades que combinen lectura crítica, reflexión personal y debate grupal.
3. **Integración transversal del pensamiento crítico** en todas las áreas del currículo, aprovechando los textos literarios como eje integrador.
4. **Promoción de entornos inclusivos y colaborativos** donde se valoren las diversas interpretaciones y se fomente el respeto por las opiniones divergentes.

Evaluación formativa que priorice procesos de razonamiento y argumentación sobre respuestas memorísticas.

Referencias

- Alderson, P. (2020). Critical literacy in the digital age. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003024465>
- Appleman, D. (2015). Critical encounters in secondary English: Teaching literary theory to adolescents (3rd ed.). Teachers College Press.
- Beach, R. (2017). Teaching literature to adolescents. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315638454>
- Bloom, B. S., Engelhart, M. D., Furst, E. J., Hill, W. H., & Krathwohl, D. R. (1956). Taxonomía de los objetivos educativos: Clasificación de las metas educativas. Longmans, Green.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill.
- Ennis, R. H. (2018). Critical thinking across the curriculum: A vision. *Topoi*, 37(1), 165–184. <https://doi.org/10.1007/s11245-016-9401-4>
- Facione, P. A. (2015). Critical thinking: What it is and why it counts. Insight Assessment.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Halpern, D. F. (2014). Thought and knowledge: An introduction to critical thinking (5th ed.). Psychology Press. <https://doi.org/10.4324/9781315882543>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A. (2014). Cooperative learning: Improving university instruction by basing practice on validated theory. *Journal on Excellence in College Teaching*, 25(4), 85–118.
- Langer, J. A. (2011). Envisioning knowledge: Building literacy in the academic disciplines. Teachers College Press.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. <https://educacion.gob.ec>
- Paul, R., & Elder, L. (2014). Guía para el pensamiento crítico: Herramientas y conceptos. Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Pérez, M. A., & Rodríguez, R. (2018). Pensamiento crítico y lectura literaria en la educación secundaria. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 345–362. <https://doi.org/10.5209/RCED.52438>

- Rosenblatt, L. M. (1994). La teoría transaccional de la lectura. Southern Illinois University Press.
- Sánchez, M., & López, J. (2020). El uso del análisis literario como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 101–118. <https://doi.org/10.6018/rie.38.1.363841>
- Solé, I. (2012). Estrategias de lectura. Graó.

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).